

LE MUSÉE LAPIDAIRE DE TIRGOVIȘTE - SCULPTURES DES XV^e-XIX^e SIÈCLES

Ana Dobjanschi*

Les chercheurs, mais aussi une plus large catégorie d'amateurs d'art, ont désormais à leur disposition le livre de Maria Georgescu, maître de conférences à l'Université «Valahia» de Târgoviște, qui présente une riche et importante collection de pierres sculptées. Il s'agit de pièces provenant pour la plupart du Musée Lapidaire du Complexe National «Curtea Domnească» de Târgoviște, d'où le titre de l'ouvrage, *Le musée lapidaire de Târgoviște - sculptures des XV^e-XIX^e siècles*. Il faut rappeler que cette recherche fait partie d'un projet plus vaste visant à faire connaître le patrimoine culturel et artistique du département, au même titre que le livre paru en 1998, *Icônes de Târgoviște - XVI^e-XIX^e siècles*, une collaboration entre Maria Georgescu et Ana Dobjanschi.

Sur l'ensemble de cette collection (400 pièces), l'auteur présente 114 pièces, sélectionnées en fonction de leur valeur artistique, leur degré d'originalité et de représentativité; à cela s'ajoutent encore quelques pièces provenant du Musée d'Histoire de la Roumanie, à Bucarest. Chacune des pièces est illustrée, accompagnée d'une notice scientifique et d'un commentaire stylistique. La présentation chronologique, très compréhensive, est soutenue par une division en catégories: sculpture funéraire - pierres tombales, croix, croix votives - et sculpture monumentale - colonnes, consoles, encadrements de portes et de fenêtres, bases de croix de clocher, etc.

Le catalogue est précédé par une brève introduction sur l'évolution de la sculpture en pierre en Valachie, qui souligne en même temps le rôle de la ville de Târgoviște en tant que centre artistique et culturel au Moyen Âge.

Le commentaire compétent des pièces du Musée lapidaire de Târgoviște, avec les illustrations en couleurs et en noir et blanc à l'appui, offre une vision globale de l'évolution de la sculpture en pierre en Valachie entre le XV^e et le XIX^e siècle, tout en la projetant dans le contexte culturel général de la période envisagée.

La préface de l'ouvrage est due au très réputé historien Virgil Căndea, de l'Académie roumaine.

Paru aux Editions D.A.I.M. de Bucarest, avec le support du Conseil du département de Dâmbovița et du Centre de Création Populaire Dâmbovița, le livre de Maria Georgescu est traduit dans son intégralité en français et en anglais, bénéficie d'une élégante présentation graphique et souligne de manière convaincante le rôle de la ville de Târgoviște - ancienne capitale et résidence métropolitaine de la Valachie - en tant que remarquable foyer culturel et artistique.

* Muzeul Național de Artă, București