

Les perles en valves de *Unio* dans l'habitat énéolithique de Hârșova-tell (département de Constanța)

*Monica Mărgărit**

* Universitatea Valahia din Târgoviște, Facultatea de Științe Umaniste, Str. Lt. Stancu Ion, nr. 34-36, 130108, Târgoviște, jud. Dâmbovița, e-mail: monicamargarit@yahoo.com

Keyword: Hârșova-tell, species *Unio*, valve-shells, perls, Gumelnița culture

Abstract: In the settlement from Hârșova-tell has been identified a series of valve-shells of the species *Unio*, in different processing stages, from entire valve-shells, simply perforated, and irregular chips, to finished pearls, used as decorative objects. The material we studied has been attributed to Gumelnița culture. The goal of such an approach is to recover the processes of raw matter acquisition, production, use and abandon, and sometimes reuse, with a view to understanding the way how the pearls were made and their possible social or symbolical implications.

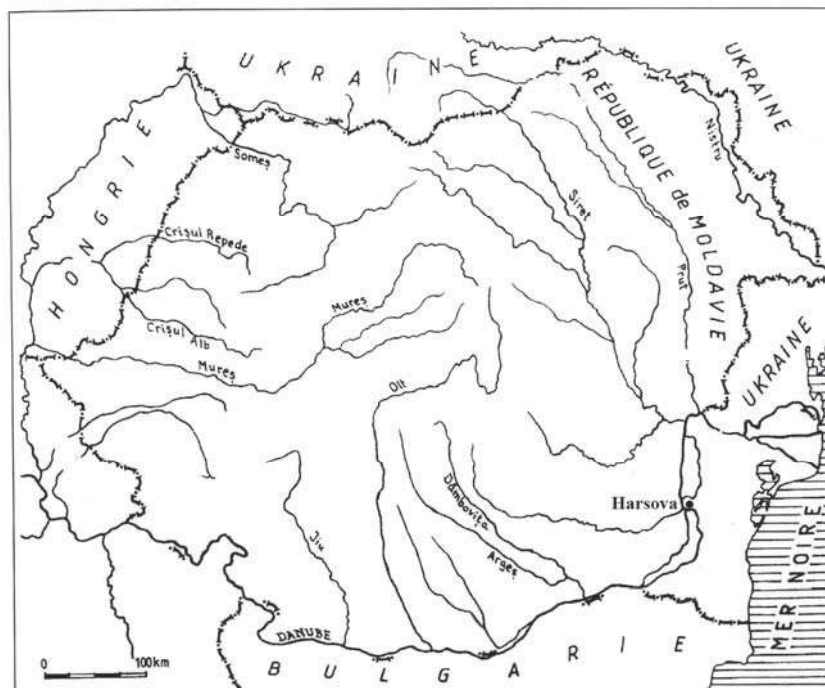


Fig. 1 – Position géographique de l'établissement énéolithique de Hârșova tell (dép. Constanța)

Position géographique et cadre chronologique

Le tell de Hârșova (dép. de Constanța – Fig. 1) s'est formé sur un socle rocheux au bord droit du Danube, ayant une hauteur d'environ 13 m et une surface de 200x150 m. Les vestiges les plus anciens appartiennent aux cultures Boian et Hamangia (la première moitié du

Vème millénaire av. J.-C.), continuant ensuite avec ceux de la culture Gumelnița (la II-ème moitié du Vème millénaire av. J.-C.) et Cernavoda I (le début du IVème millénaire av. J.-C.).

Perles en valves appartenant à l'espèce *Unio*

Dans l'habitat de Hârșova-tell on a identifié un ensemble de valves de l'espèce *Unio*, en différenciant étapes de transformation, de valves entières, simplement perforées, et éclats irréguliers, et jusqu'à des perles finies, utilisées comme objets décoratifs. Le matériel que nous avons étudié a été attribué à la culture Gumelnița.

Etape I

Pour la première étape du processus de transformation, nous avons identifié trois pièces entières, simplement perforées (Pl. I). L'une des pièces est perforée à partir des deux faces, par rotation circulaire (profil biconique), les autres deux par rotation seulement à partir de la partie interne (profil conique). Il faut préciser que la perforation a été située approximativement dans le même endroit, immédiatement en dessous de l'umbone, là où la valve est plus grosse.

Etape II

L'étape suivante a compris la flexion de la pièce autour de la perforation, conférant une structure subrectangulaire à ces pièces (Pl. II/1). Pour une des pièces est évident un commencement de perforation, par rotation circulaire, seulement à partir de la face interne, qui n'a pas été finalisée, mais qui nous permet de mettre en évidence clairement la technique de perforation. Dans deux cas la perforation est réalisée seulement à partir d'un seul côté, et dans un cas, à partir des deux côtés. Les fractures des marges ne sont pas régularisées dans cette étape.

Dans le cadre de cette étape, nous disposons de trois pièces, qui se trouvent dans une étape avancée de finalisation, pour lesquelles la flexion autour de la perforation a réduit leurs dimensions, leur conférant un aspect ovale, légèrement irrégulier, leur profil devenant droit (Tab. 1). La circonférence de ces pièces a été façonnée, par abrasion, ce qui a affecté spécialement les marges de fracturation. Pour tous ces trois exemplaires, la perforation a été réalisée à partir des deux faces.

Etape III

Ensuite on a une série de 6 pièces finies. Leur morphologie est circulaire, leur section est rectangulaire et leur perforation se situe dans la zone centrale (Pl. II/2).

La technique d'exécution pour l'étape finale a été représentée par le façonnage de la circonférence de la pièce, par abrasion, pour donner la morphologie circulaire des marges. Pour tous ces six exemplaires, la perforation a été réalisée à partir d'une seule face.

No.	Diamètre de la pièce	Grosueur	Diamètre de la perforation
1	0,5	0,16	0,3
2	0,6	0,19	0,3
3	0,78	0,09	0,2
4	0,7	0,18	0,3
5	0,7	0,13	0,3
6	0,5	0,12	-

Tableau 1 – Morphométrie des perles en valves de l'espèce *Unio*

Conclusions

L'objectif d'une telle démarche est de reconstituer les processus d'acquisition de la matière première, de production, d'utilisation et d'abandon, éventuellement de réutilisation,

en vue de comprendre les motivations du processus de réalisation d'un objet et ses possibles implications sociales ou symboliques.

Matière première

Nous voulons souligner le fait que, dans le cadre des critères de sélection de la matière première, « le choix culturel » est un facteur déterminant. Selon les ethnologues, les sociétés traditionnelles utilisent pour les objets d'art une grande diversité de supports, dépassant le nombre de ceux utilisés dans les activités de subsistance. Ces supports ne sont pas choisis au hasard, chacun étant chargé de différentes connotations symboliques. Les techniques d'acquisition de la matière première sont intégrés tellement aux rapports sociaux qu'un changement dans l'un de ces domaines conduit à des mutations dans l'autre, aussi. Un tel exemple est donné par l'analyse de la culture Thulé (paléo-esquimaux) (R. McGhee, 1997), qui a démontré que l'opposition entre animaux d'eau et animaux de terre se reflète aussi dans la technologie de la matière première. Les armes utilisées pour chasser les animaux d'eau étaient confectionnées exclusivement avec des moyens obtenus de l'eau, négligeant les qualités liées à la facilité de la transformation, de l'utilisation ou de la durabilité.

Probablement, les supports les plus appréciés étaient ceux qui avaient des qualités esthétiques particulières et qui étaient difficiles à acquérir (L. S. Dubin, 1995). Nous ne pouvons pas reconstituer les critères esthétiques des sociétés préhistoriques en vue d'identifier les qualités attribués à chaque type de support. Peut-être, seule la rareté est-elle une dimension archéologique abordable. Mais, dans ce cas, on a choisi un support local, obtenu seulement en tant que produit secondaire du processus de collection. Parmi les restes de faune de l'habitat de Hârșova-tell, les valves de l'espèce *Unio* sont bien représentées du point de vue quantitatif, leur apport nutritif n'étant pas du tout négligeable. En plus, on a documenté une collection surabondante, qui dépassait de beaucoup les besoins immédiats de la communauté (A. Bălășescu, V. Radu, D. Moise, 2005).

Technique

Concernant les aspects techniques, notre but a été d'identifier les modalités de réalisation de deux opérations principales visant l'obtention de l'objet fini: le débitage et le façonnage. L'identification de certaines pièces qui se trouvent dans différentes étapes de transformation est très importante pour la reconstitution de la chaîne opératoire d'obtention des perles.

Ainsi, la première étape a été celle de la réalisation de la perforation, la technique étant, pour tous les exemplaires, la même: rotation, sans aménagement (éminçage) préalable de la zone à perforer. La seule différence, c'est le caractère unifacial (10) ou bifacial (5) de la perforation. Dans une deuxième étape a eu lieu la flexion des marges de la pièce, fait démontré par l'aspect irrégulier des fractures, jusqu'à l'obtention de la pré-forme de la future pièce. La dernière étape a été celle du façonnage, réalisé par abrasion, ce qui a affecté spécialement les marges de fracturation. Ce qui attire l'attention c'est la morphologie très similaire des pièces finies, ce qui renforce l'hypothèse que les pièces pourrait être des ornements composites.

Fonctionnalité

Les stigmates d'usure nous offrent le plus grand nombre d'informations concernant la fonctionnalité d'une pièce. Pour les étudier, on analyse trois paramètres: nature (origine), localisation et intensité des stigmates. La modification de la forme naturelle du matériel, les divers éclats ou fractures sont des traces d'usure qui peuvent affecter les objets ornementaux. Même la couleur de l'ornement peut être un indice d'usure. Les analyses de J. Rodière (1996) concernant les perles magdaléniennes en stéatite ont démontré le fait qu'une certaine couleur

peut être déterminée par le matériel sur lequel elles ont été fixées. Les couleurs sont centrées surtout autour de la perforation, mais elles peuvent affecter aussi le contour extérieur de la pièce. Ces données nous offrent pourtant des informations importantes sur la manière de les attacher, mais aussi sur leur arrangement dans le cadre de l'ornement. Dans le cas des perles que nous avons étudiées, nous plaidons pour leur utilisation dans des compositions (du type bracelet), mises sur un fil et non pas cousues, car les marges extérieures présentent des petits éclats et exfoliations, probablement à cause du fait qu'elles se sont frappées l'une contre l'autre.

Significations

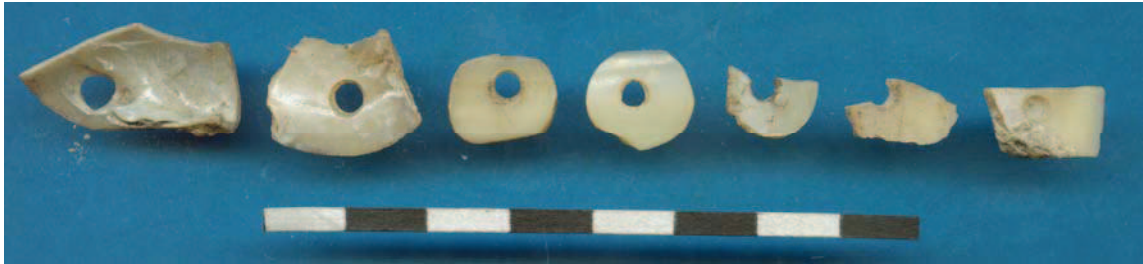
L'utilisation des ornements fait partie du patrimoine traditionnel de l'humanité. Il est généralement admis que les populations préhistoriques portaient des colliers de coquilles, affirmation démontrée tant par les découvertes archéologiques, que par les comparaisons ethnographiques. Leur comportement est similaire au notre, parce que nous sommes aussi attirés par la collection de coquilles. Mais, la tendance générale est de considérer l'ornement comme un simple objet de décor personnel, attaché au cou ou porté comme bracelet à la main. Mais, peut-on dire que dans les sociétés préhistoriques, l'unique rôle de l'ornement était celui esthétique ? Il suffit de regarder les sociétés « primitives » actuelles, pour comprendre les valences multiples de l'ornement. L. S. Dubin (1995), dans son travail « The History of Beads from 30.000 B.C. to the Present », observe que ces objets sont universels, donc ils répondent à un besoin humain fondamental. Peut-être, dans ce cas, ce qui intervient n'est pas seulement « l'esthétique corporelle », mais aussi le besoin « de s'affirmer » devant les autres. Vraiment, personne ne peut nier le rôle esthétique de l'ornement, mais on ne peut négliger non plus les autres fonctions, par exemple le fait que ces ornements peuvent refléter l'appartenance à un groupe ethnique ou à un statut social, ou peuvent représenter des objets d'échange rituel (le fameux système d'échange - *kula* du Pacifique) ou peuvent remplir la simple fonction d'amulette.

Tenant compte de cette multitude de significations, les spécialistes ont accepté l'importance spéciale de l'ornement dans la reconstitution de la stratification sociale dans le cadre des communautés préhistoriques, l'identification des limites géographiques - de déplacement et, implicitement, du système d'échange pratiqué (Y. Taborin, 1993; A. Newell, 1990; M. Vanhaeren, F. d'Erico, 2006). Dans le stade actuel de la recherche, pour le néo-énéolithique de la Roumanie, une telle démarche est impossible, mais les réflexions de ce genre peuvent être un point de départ pour les études pluridisciplinaires ultérieures.

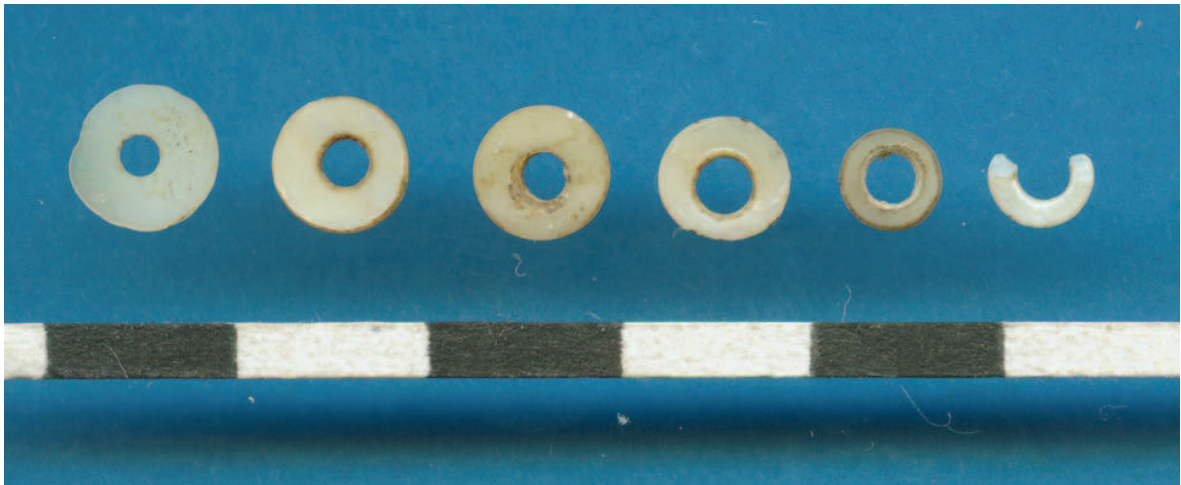
Nous voulons adresser des remerciements à Monsieur Dragomir Nicolae Popovici (M.N.I.R.) pour les opportunités qu'il nous a toujours accordées et pour l'accès au matériel archéologique de Bordusani-Popina; et de même, nos remerciements à Monsieur Valentin Radu (M.N.I.R.) pour les déterminations malacologiques.



Planche I - Valves de l'espèce *Unio*, en cours de transformation (étape I)



1



2

Planche II - Valves de l'espèce *Unio*, en cours de transformation (étape II-III)

BIBLIOGRAPHIE

- Bălășescu, A., Radu, V., Moise, D., 2005, *Omul și mediul animal între milenii VII-IV î.e.n. la Dunărea de Jos*, Ed. Cetatea de Scaun, Târgoviște.
- Bonnardin, S., 2004, *Des parures et des hommes au Néolithique*, « Un siècle de construction du discours scientifique en Préhistoire », XXVI^e Congrès Préhistorique de France, Avignon, 21-25 sept. 2004, vol. III, p. 361-374.
- Burenhult, G., 1995, Les échanges du kula, *Les populations traditionnelles*, Bordas, Paris, p. 110-111.
- Dubin, L. S., 1995, *The History of Beads from 30.000 B.C. to the Present*, Thames and Hudson, London.
- Durou, J. M.; Loncke, S., 2000, *Les Peuples Bororos. Nomades du Sahel*, VILO, Paris.
- Lips, I. E., 1964, *Obârșia lucrurilor. O istorie a culturii omenirii*, Ed. Științifică, București.
- McGhee, R., 1977, *Ivory for the Sea Women: the Symbolic Attributes of a Prehistoric Technology*, Canadian Journal of Archaeology, 1, p. 141-159.
- Newell, R. R., 1990, *An Inquiry into the Ethnic Resolution of Mesolithic Regional Groupe. The Study of Their Decorative Ornaments in Time and Space*, Brill, Leiden.
- Rodière, J., 1996, *Façonnage des perles lithiques magdaléniennes*, Techne, t. 3, p. 54-62.
- Taborin, Y., 1993, *La parure en coquillage au Paléolithique*, XXIX suppl. A Gallia Préhistoire, CNRS, Paris.
- Vanhaeren, M., d'Erico, F., 2006, *Aurignacian ethno-linguistic geography of Europe revealed by personal ornaments*, Journal of Archaeological Science, 33, p.1105-1128.