

LE MINISTÈRE D'EDUCATION NATIONALE
L'UNIVERSITÉ "VALAHIA" TARGOVISTE

ANNALES

D'UNIVERSITÉ "VALAHIA" TARGOVISTE

SECTION
d'Archéologie et d'Histoire

Tome I

Targoviste
6/1999

COLLÈGE DE RÉDACTION

Rédacteur en chef d'honneur:

Prof. univ. dr. doc. ing. **Florea OPREA** – le Recteur de l'Université
"Valahia" Târgoviste.

Rédacteur en chef:

Prof. univ. dr. **Marin CARCIUMARU**

Membres:

Prof. univ. dr. **Nicolae CIACHIR**

Prof. univ. dr. **Mircea D. MATEI**

Prof. univ. dr. **Constantin PREDA**

Conf. univ. dr. **Ion STANCIU**

Lect. univ. dr. **Dragomir POPOVICI**

Secrétaires de rédaction:

Prep. univ. drd. **Silviu MILOIU**

Prép. univ. **Mircea ANGHELINU**

Tehnoredacteurs:

Mari-Cecilia TOMA

Ramona STANCIU

Les manuscrits, les livres et les revues proposés en échange, ainsi que toute correspondance seront adressés à la Rédaction: Faculté de Sciences Umanistes – Histoire – Archéologie, Boulevard Carol I, nr. 70, Târgoviste, 0200, Roumanie, Tel: 045-611.042, Fax: 045-217.692

**LE MINISTÈRE D'EDUCATION NATIONALE
L'UNIVERSITÉ "VALAHIA" TARGOVISTE**

**ANALLES
D'UNIVERSITÉ "VALAHIA"
TARGOVISTE**

SECTION
d'Archéologie et d'Histoire

Targoviste 1999

Tome I

SOMMAIRE

Études

Marin Cârciumaru , Les decouvertes anthropologiques de la Roumanie	11
Dragomir Popovici , Observations about the Cucutenian (Phase A) Communities behavior regarding the Human Body I	25
Mircea D. Matei, Denis Căprăroiu , Quelques problems concernant la genese et l'evolution de la vie urbaine medievale dans les Pays Roumains	39
Nadia Manea, Honorius Motoc , Le consequences d'un traite conçu a Târgoviste en 1453	62
Mihai Oproiu , Quelques mots sur l'histoire de la Cour Princiere de Târgoviste	66
Maria Georgescu , The Princely Residence of Wallachia (the XIV th – XVIII th centuries)	76
Agnes Erich, Mihai Oproiu , The Târgovistean Cultural Societies from the end of XIX th century and the beginning of XX th century	86
Nicolae Ciachir , Concerning the History of the Romanian – Ottoman Political Relationship (1812-1914).....	89
Margareta Patriche , A new Approach on the Serbian-Bulgarian War and the Peace Treaty of Bucharest	97

Gheorghe Sbârnă , Problems of the Parliamentary Democracy during the first decade of the inter-wars period	102
Silviu Miloiu , Plans and actions for the creation of a Baltic Union in the inter-wars period	109
Ion Stanciu , American public and official attitude on political developments in Romania (1930-1939).....	117

Notes et discussions

Cristian Lascu , The Prehistoric Cave-Bear Cultic Site Gold Cave, Transylvania. Romania.....	127
Mihai Oproiu , Quelques mots sur “Le Chenal de Vieux” de Târgoviste.....	132
Mihai Oproiu, Sorina Nită , Note sur la presence de Ioan Bartholomeu dans le département de Dâmbovita	136
Radu State , Some considerations on the Greek influence during the XVII th century	138
Denis Căprăroiu , La contribution materielle de la population du département de Dâmbovita pour soutenir l’effort de guerre pour obtenir l’indépendance d’état de la Roumanie (1877-1878)	142
Ion Teodorescu , Documents inedits concernant l’application de la Convention d’Armistice de septembre 1944 dans le département de Dâmbovita	151
Violeta Puscasu , Un modele de Croissance de la population rurale dans le couloir du Sereth Inferieur	155
Radu State , The propaganda of the totalitarian government: Hitler-Ceausescu	159
Stefan Ispas, Carmen Antohe , Contribution to the knowledge of the evolution of Dâmbovita’s agriculture	166
Gheorghe Bârlea , Le role de prefixes en l’antonymie latine	171
Stefania Rujan , Synonymie – possibilities d’exploitation didactique..	183
Stefania Rujan , Les interferences lexicales et l’analyse contrastive ..	192

Chroniques

HOMAGE – Nicolae Ciachir, 50 Years of University Career (Margareta Patriche)	201
Le professeur Mircea D. Matei a 70 ans (Marin Cârciumaru)	204

Comptes Rendus

Maria Georgescu , Icones de Târgoviste, (<i>Doina Mândru</i>)	209
Mihai Oproiu , Inscriptiones et notes du département de Dâmbovitza, (<i>Radu Florescu</i>)	212
Maria Georgescu , The art of Brâncoveanu'epoch, (<i>Denis Căprăroiu</i>)	214
Alexandru Zub , The Calling of History. A crucial Year in post comunist Romanian, (<i>Silviu Miloii</i>)	217
Wilhelm Danca , Mircea Eliade – Definitio sacri, (<i>Ion Teodorescu</i>) ..	219

Wilhelm Danca, Mircea Eliade – *Definitio sacri*

Editura Ars Longa, Iasi, 1998, Presentation

Ion TEODORESCU

Rome, 18 mai 1996, à l'Université Pontificale Grégorienne, Wilhelm Danca soutenait sa thèse de doctorat *Mircea Eliade - Definitio sacri* élaborée sous la direction du distingué professeur G. Magnani. L'auteur en est un Roumain, professeur à l'Institut Théologique catholique de Yassi.

Après avoir opéré quelques modifications exigées par la commission, l'auteur la publie quatre mois plus tard, toujours à Rome, en y ajoutant le sous-titre "*Il sacro come il significativo e il destino e la sua relazione come metodo storico-fenomenologico nell'opera di Mircea Eliade*" (*Le sacré considéré comme signification et destinée et sa relation avec la méthode historique-phénoménologique dans l'œuvre de Mircea Eliade*).

Nous sommes devant la version roumaine de cet ouvrage, d'où l'on a éliminé les références et les notes qui s'adressaient aux lecteurs occidentaux moins familiarisés avec la culture roumaine. Le texte et les citations, aussi comme les notes de bas de page ont été adaptés, compte tenant que les lecteurs roumains ont accès direct aux œuvres de Mircea Eliade.

Que peut-on dire encore sur Mircea Eliade? Aborder un tel auteur et une telle œuvre, c'est un risque et une entreprise croulante. Pourtant, il y en a qui ne s'en dérobent pas.

Historien des religions, hindouiste et écrivain, Mircea Eliade a abordé aussi d'autres problèmes tout à fait hors de ces domaines et c'est pourquoi son œuvre présente un caractère répétitif, difficile à systématiser. La popularité dont il est aujourd'hui le bénéficiaire, chez nous comme aussi à l'étranger, est due plutôt au style littéraire qu'au contenu. À la regarder d'une perspective intérieure, l'œuvre de Mircea Eliade s'avère un exemple de dialogue entre les cultures occidentale et indienne qui lui ont offert une formation indélébile; vue de l'extérieur et grâce à la complexité des concepts employés, elle décourage les lecteurs plus ou moins avisés et laisse place libre à des interprétations tendencieuses, de plus en plus nombreuses le dernier temps. Étant donné l'actualité de son geste culturel, l'auteur s'est proposé une analyse historico-génétique de la vision scientifique et littéraire que Mircea Eliade a. sur le sacré - catégorie centrale de son œuvre.

L'ouvrage est structuré en trois parties logiques, étroitement liées et suivies. La première porte sur l'influence catégorique que la philosophie de Nae Ionescu a eu sur Mircea Eliade. L'auteur y souligne l'importance de la méthode formale-empirique dans la recherche des aspects religieux, la prépondérance de l'expérience religieuse vécue et qui se concentre autour du sacré (*sanctum*). La deuxième partie analyse le rapport entre le sacré, l'histoire de la religion et la méthode phénoménologique comparée. C'est là qu'on trouve une définition critique du sacré: à la manière occidentale, le sacré comporte le sens de Réalité Ultime, Suprême. Transcendante, et remplit une fonction ontologique, tandis que dans l'esprit indien le sacré, tout en gardant le sens de Réalité Ultime, a le rôle de signifiant pour la conscience humaine.

Définir le sacré dans les termes positifs, non pas dans le sens de la logique discursive, voilà la tâche de l'auteur. L'essence transcendente du sacré comporte quatre significations: indienne, symbolique, temporelle et divine, spécifiquement divine. De plus, il nous présente la *modalité* dans laquelle Eliade *lit* le sacré, c'est à dire la dialectique sacré-profane, celle du symbole, la dialectique des hiérophanies, la *vraie* dialectique du sacré. Le dernier chapitre met en lumière le rapport entre le sacré comme langage de la Réalité Ultime, la compréhension et le vécu du sacré comme *signification* dans les oeuvres scientifiques, et comme *destin* dans les oeuvres littéraires. C'est dans cette partie finale que l'auteur traite de la vraie dialectique du sacré, comptant de la dégradation qui accompagne toutes les religions le long du temps. *Théorie et unification* - voilà l'option permanente de Mircea Eliade, et l'auteur ne manque pas à souligner que le monde et l'existence humaine se montrent transparentes dans leur structure ontologique.

L'étude contient aussi quelques éléments de nouveauté, puisqu'il essaye de contextualiser la pensée de Mircea Eliade sur le sacré à travers la vastité de son oeuvre. Il soutient ainsi la thèse que l'homme vit le sacré par l'investissement sémiotique de la Réalité Ultime qui se trouve présente dans le vécu de son absence; le sacré agit pratiquement comme fonction et théoriquement comme une connotation du vécu auquel on attribue le sens de la présence invisible de la Réalité Ultime. De là, la nature essentiellement métaphysique du sacré. Aussi, on y trouve analysées les racines de la pensée de Mircea Eliade - provenant de la perspective platonique-augustinienne de Nae Ionescu la méthode antiréductionniste à l'aide de laquelle Eliade compare les phénomènes religieux.

Dans l'économie du livre, réduite à la confrontation avec la phénoménologie et l'histoire des religions, l'envoi à la philosophie des religions reste orientative et globale. En soi, le fait ne peut pas être

considere une lacune, car les problèmes liés à la/et aux religion(s) sont innombrables.

Le discours risque l'antipathie des philosophes, car trop religieux et celle des historiens des religions, car trop historique. En effet, toute science, dans la mesure où elle veut dialoguer et devenir féconde en dehors de son champ d'observation, doit chercher cette synthèse qui puisse comprendre des perspectives étrangères.

La méthode a un caractère analytique et descriptif. Le concept de sacré et de religion est compris dans la perspective historico-phénoménologique, contraire à tout réductionisme, soit-il psychologique ou sociologique.

Le point de départ est constitué par une donnée anthropologique: le besoin de la liberté et du salut est propre à l'homme entier, corps et esprit. Consubstantiel. Toute personne humaine se demande d'une manière ou d'un autre où se trouve le *sacré*, puisqu'il est lié de la notion d'*être*, de *signification*, de *la vérité*. Où est le Graal, se demande le Roi Pêcheur. La réponse n'arrive pas, mais la question recouvre tout en signification. Car l'homme ne peut vivre sans se rapporter à la Réalité Ultime. Et l'étude du sacré doit tenir compte d'une double perspective - historique et métaphysique à la fois. Puisqu'il n'y a aucune forme pure du sacré, le discours en reste symbolique et analogique.

C'est ce que *Definitio sacré* se propose et réalise, par les moyens les plus propres.