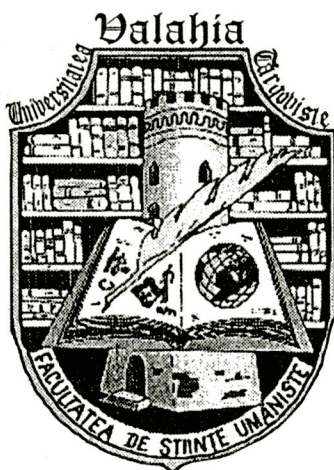


Le Ministère d'Education et de la Recherche
L'Université „Valahia“ Târgoviște
Faculté de Sciences Humaines

ANNALES

D'UNIVERSITÉ „VALAHIA“ TARGOVISTE



SECTION
d'Archéologie et d'Histoire

Tome IV-V

Târgoviște
2002/2003

Collège de Rédaction

Rédacteur en chef:

Prof. univ. dr. Marin Cârciumaru

Rédacteurs responsables:

Prof. univ. dr. Mircea D. Matei

Prof. univ. dr. Ion Stanciu

Prof. univ. dr. Ion Calafeteanu

Prof. univ. dr. Constantin Preda

Lect. univ. dr. Dragomir Popovici

Secretaires de rédaction:

Lect. drd. Mircea Anghelinu

Lect. drd. Denis Căprăroiu

As. drd. Monica Mărgărit

Conseil de rédaction:

- Prof. Marcel Otte - Université de Liège
- Dr. Vasile Chirica - Institutul de Arheologie Iasi
- Prof. dr. Ilie Borzic - Institute of Archaeology of the Academy of Sciences Republica Moldova
- Prof. Jean-Philippe Rigaud - Université de Bordeaux I
- Prof. Arpad Ringer - University of Miskolc
- Dr. Alexandru Suceveanu - Institutul de Arheologie "Vasile Pârvan" Bucuresti
- Dr. Marie-Hélène Moncel - L'Institut de Paléontologie Humaine Paris
- Conf. dr. Alexandru Florin Platon - Universitatea "Al.I. Cuza" Iasi
- Conf. dr. Sabin Adrian Luca - Universitatea "Lucian Blaga" Sibiu
- Conf. dr. Karl Zeno Pinter - Universitatea "Lucian Blaga" Sibiu

Technorédacteur:

Diana Botea

ISSN 1584-1855

Producteur : S.C. Editura Logos SRL - Editura Cetatea de Scaun
Str. Mr. Spirescu, Bl. C4, Sc. C, Ap. 2, Târgoviste, jud. Dâmbovita, Roumanie
Tel./Fax. 0245-214692; 0721-209519
e-mail: margas2002@yahoo.com

CUPRINS

Articles et études

Marin CÂRCIUMARU et Mariana PLEȘA - <i>Le paléolithique moyen tardif en Roumanie</i>	9
Marin CÂRCIUMARU, Monica MARGARIT, Mircea ANGHELINU, Loredana NIȚĂ, Ovidiu CÂRSTINA, Marian COSAC, Mariana PLEȘA, Florin DUMITRU - <i>Les decouvertes d'art paleolithique de la vallee de Bistrita, dans le contexte de l'art mobiliere paleolithique de Roumanie</i>	16
Mircea ANGHELINU - <i>Modernität, Nationale Ideologie Und Die Vorgeschichte. Erwägungen Zur Professionalisierung Der Prähistorischen Archäologie In Rumänien</i>	28
Ruxandra ALAIBA, Tamilia MARIN - <i>Le site archeologique de Delești-Cetățuia, departement de Vaslui</i>	40
Cristian SCHUSTER, Traian POPA - <i>Erwägungen Zu Klang Und Ton In Der Bronzezeit (I). Die Knochenflöte Von Mogoșești, Bezirk Giurgiu</i>	60
Alexandra COMȘA - <i>The Relation Between Population Groups In The Bronze Age Or Hallstatt And Preceding Or Contemporary Ones, With Consequences Upon The Anthropological Structure Or Cephalic Index Of The Communities On The Territory Of Romania</i>	67
Ildiko HORVATH - <i>Mortality Profile And Taphonomy: A Look At Huron Deer Procurement</i>	72
Denis CAPRAROIU - <i>Historiographical Considerations Concerning the Relations Between the Socio-Economic and Political Structure and the Appearance of The Urban Life in the Extra-Carpathian Territories</i>	86
Ramona NEACSA - <i>The Bishop's Role And Place In The Occidental Urban Life From His Appearance To The Second Half Of The IIIrd Century</i>	94
Denis CAPRAROIU - <i>Das Reifen Der Grundlagen Für Die Entstehung Der Siedlungen Mit Frühstädtischem Charakter Im Rahmen Der Sozio-Politischen Gegebenheiten Im Nord-Donauischem Raum (IV.-XIII. Jh.)</i>	105
Eugen DENIZE - <i>The Roumanians and the Late Crusade. From Iancu of Hunedoara to Michael the Brave</i>	112
Maria GEORGESCU - <i>Generalities Regarding the Stone Sculpture in the Art of Wallachia. The 14th-18th centuries</i>	127
Maria GEORGESCU - <i>Armes, armoiries et blasons de Valachie des XVe-XVIIIe siècles</i>	138
Irina CIRSTINA - <i>The Ottoman Expedition from 1595 and its Effects on Wallachia's Inhabitants</i>	147
Iulian ONCESCU - <i>La société roumaine à la lumière des rapports consulaires français de Bucarest et de Iassy, pendant les années antérieures à l'union des Principautés (1856-1859)</i>	151

Iulian ONCESCU - <i>Liaisons spirituelles roumaines - françaises (1866-1878)</i>	159
Margareta PATRICHE - <i>Nationalism and Historicism: the National Approach During the XIX and XX centuries</i>	174
Stefania Viorica RUJAN - <i>Quelques considérations sur les relations culturelles franco-roumaines au XX-ème siècle</i>	181
Alexandru ȘTEFĂNESCU - <i>Polish-Romanian Military Relationship in the Inter-War Period</i>	195
Silviu MILOIU - <i>The Winter War: Romanian Perceptions, 1939-1940</i>	199
Mihai OPROIU, Alexandrina ANDRONESCU - <i>L'enseignement publique à Târgoviste</i>	209
Stefania Viorica RUJAN - <i>Aperçu sur l'imagologie comparée</i>	214

Notes et discussions

Florentina MANEA UDREA - <i>Les classes sociales de l'Europe occidentale dans le Moyen Age</i>	221
Mihai OPROIU, Alexandrina ANDRONESCU - <i>Targoviste. Fin d'année, debut d'une époque</i>	224
Silviu MILOIU - <i>The Baltic World as a Multicultural Space. 5th Conference on Baltic Studies in Europe, 5-7 june 2003</i>	230

Compte-rendus

Charles Tilly, <i>Revoluțiile europene (1492-1992)</i> - (<i>European Revolutions – 1492-1992</i>), Editura Polirom, 2002 (Nadia MANEA)	235
Sven Arnswald, Mathias Jopp, <i>The Implications of the Baltic States' eu Membership</i> , Ulkopoliittinen Instituutti, Institut für Europäische Politik, Kauhava, 2001. (Silviu MILOIU).....	239

LE SITE ARCHEOLOGIQUE DE DELEȘTI-CETĂȚUIA, DEPARTEMENT DE VASLUI

Ruxandra Alaiba, Tamilia Marin*

Traduit par Coralia Costas

La remarque d'Alexandru Zob selon laquelle « les grands problèmes de l'historiographie se retrouvent d'une certaine manière en chaque microzone. Ce ne sont que les nuances, accents, stratégies de la recherche qui diffèrent. Comment faire pour les comprendre toutes, d'une façon convenable ? »¹, par « l'intégration des recherches archéologiques à l'historiographie »², peut être aussi acceptée pour la connaissance du complexe culturel énéolithique Cucuteni-Tripolie.

Chaque endroit investigué, même pour un simple sondage archéologique, tel que celui de Delești-Cetățuia, peut être soumis aux interrogations suscitées par les problèmes spécifiques à la culture en question. La démarche est basée tout d'abord sur la publication intégrale des informations existantes, dans un rapport définitif des recherches.

1.1. Le site Delești-Cetățuia se trouve à environ 1 km nord-ouest du village Delești, commune Delești, département de Vaslui, sur un plateau qui se détache de la colline Deleștilor (fig. 1). L'endroit, protégé par le cadre naturel du marécage au nord et au nord-est, est accessible du côté du village. C'est nous qui avons découvert le site en 1987, pendant les recherches de terrain réalisées dans la vallée Racovei. Tamilia Marin a réalisé en 1989 le sondage archéologique faisant l'objet de cette étude à l'extrémité de nord-est du plateau de la colline Deleștilor, dans une zone soumise en permanence aux éboulements.

1.2. Les investigations ont commencé par l'initiation de cinq sections (fig. 2/1), ayant la même largeur (S I-V = 1,5 m), mais à des longueurs différentes (S I-II, IV-V = 10 m; S III = 6 m), parfois séparées par des cassettes. Les sections II, IV-V ont été parallèlement tracées, à des distances de 0,5 m, respectivement 4 m, la section I à 8,25 m sud-est de la section V et la section III à 7 m nord de la IV^e. La surface fouillée totale est de 77 m². La stratigraphie, étudiée du haut en bas, commence par le sol végétal noir - grisâtre, d'environ 0,25-0,30 m, suivi par un autre, d'une couleur plus claire, brun - grisâtre, à diverses pigmentations, entre 0,30-0,45/0,60 m, qui contient, à une petite profondeur, les dépôts d'un site cucutenien. Dans le périmètre fouillé il n'y a qu'un seul niveau d'habitat. Les sols bruns - argileux et argileux y suivent, mais ceux-ci sont stériles du point de vue archéologique (fig. 2/2). Étant situé assez proche de la surface, le site cucutenien a été partiellement affecté par les travaux agricoles.

Entre 3,70 m - 7 m, en SI, on a surpris des agglomérations de matériaux indiquant la possible existence d'une habitation, dans le voisinage, raison pour laquelle on a ouvert une cassette entre M 3,50 à 7,50, à la largeur de 2 m. En ce périmètre on a identifié des fragments céramiques, quelques-uns provenant de grands vases de provisions, un outil en silex, un fragment de louche et des morceaux de collage des murs (fig. 3/1,10; 8/6; 10/6;

* Institutul de Arheologie, str. Lascar Catargiu, nr. 18, Iasi

11/2). A cause des conditions météorologiques défavorables, l'habitation n'a pas été intégralement étudiée.

D'autres concentrations de tessons à ce niveau ont été signalées en SII (fig. 9/2, 5) et SIV. Entre les pièces identifiées là-bas, nous mentionnons un disque en terre glaise, des fragments d'une figurine zoomorphe, une louche, des restes ostéologiques (fig. 3/6,9; 7/1-2; 10/9; 11/1).

En SV, entre 5 - 8 m, vers le côté sud de la section, à une profondeur de plus de 0,35 m, on a découvert une autre agglomération de tessons, quelques fragments d'un foyer, des collages brûlés des murs, des pierres et os d'animaux, indiquant la présence d'un complexe d'habitat dans le voisinage. C'est de la même surface que proviennent un vase reconstituable et d'autres fragmentaires, dont certains peints (fig. 4/1-2; 9/1, 3), des morceaux d'adobe dont quelques-uns facettés, une partie d'un moulin à main, un poinçon en bois d'animaux (fig. 3/5, 11) et un tube, probablement d'un soufflet. La profondeur petite du plancher de l'habitation ne marque pas la base de la couche culturelle du site Cucuteni A, qui se situait plus bas. Une situation similaire a été signalée à Traian - Dealul Fântânilor³, dans le système de construction des habitations 1 et 2. En général, le niveau du plancher, à ou sans plateforme, se trouve un tout petit peu au-dessus du niveau de foulage cucuténien. La situation stratigraphique a été aussi rencontrée dans d'autres sites du Plateau de Bârlad, à Dumești - Între Pâraie, Chetrești - Pe Deal, mais aussi dans d'autres zones géographiques, à Hăbășești - Holm⁴, etc.

Entre M 8-10 on a constaté une petite zone alvéolaire à la hauteur de 50-60 cm, mesurée à partir du niveau antique de foulage. C'est là-bas qu'on a trouvé plusieurs fragments céramiques, dont un morceau de la bouche d'un grand vase de provisions au goulot couvert aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur d'un slip de couleur rouge, tout comme la base et partiellement le corps d'un vase de provisions couvert de barbotine (fig. 4/2).

2.0. *L'inventaire*, assez pauvre, inclut pourtant les principales catégories de matériaux.

2.1. *Les matériaux de construction*. On a aussi récupéré quelques morceaux d'adobe, dégraissés par des restes végétaux, provenant des murs des habitations, à un côté facetté et l'autre à traces de verges.

2.2. *Les outils*. Pendant cette campagne on a découvert : deux grattoirs en silex, l'un sur lame et l'autre sur éclat, à trace de façonnement sur un des côtés ; une hache en marne (fig. 3/2-3), une forme vaguement allongée, à la section transversale plane - convexe et au tranchant légèrement plus gros que la nuque; un frottoir et une partie d'un moulin à main (fig. 3/11); deux poinçons en bois d'animaux (fig. 3/4-5), brisés dès l'antiquité; quelques fragments de louches, dont certains couverts de rouge (fig. 3/7; 10/6,9). On a aussi trouvé un fragment d'un soi-disant soufflet tronconique pourvu à l'intérieur d'un canal par lequel l'air pénétrait dans le four⁵.

2.3. *La plastique*. Nous mentionnons un seul pied d'une statuette féminine couvert d'incisions courtes (fig. 3/6), une figurine zoomorphe (fig. 3/8) et un disque concave en terre glaise, la pâte n'étant pas bien mêlée (fig. 3/9).

3.0. *La céramique*. Conformément à la typologie classique de catégorisation de la céramique, dans le cas de Delești - Cetățuia on peut mentionner les deux grandes catégories spécifiques à la culture Cucuteni. La première, sans peinture, axiologiquement située dans un plan secondaire par rapport à la céramique peinte, et classée d'usuelle, avec les espèces poussiéreuse et poreuse. La seconde, c'est-à-dire la céramique principale, peinte, d'une

bonne ou très bonne qualité, en base de laquelle, par l'analyse du style de peinture, on a daté le site pendant la sous-phase Cucuteni A3a, caractérisée surtout par la peinture trichrome à motifs couverts de blanc ou rouge étalé, dont le négatif noir se délimite du fond du vase⁶.

Les catégories de la céramique secondaire, usuelle, sans peinture, comprennent les formes de la céramique poreuse et poussiéreuse (fig. 4-7; 12-13).

3.1. *La céramique poreuse* (fig. 4/2, 5; 5/4-6, 8-9; 6/2), modelée en pâte dégraissée avec du sable à grande granulation, cailloux, fragments de calcaire, brûlée de manière oxydante ou non-uniforme, a été parfois couverte de barbotine⁷, d'autres fois polie ou décorée par des alvéoles (fig. 5/4; 6/2), stries (fig. 5/5) ou peinte avec du blanc et/ou rouge (fig. 5/4). Le corps présente souvent des anses et proéminences. La présence de la couleur est aussi spécifique à la phase Precucuteni III et à l'aspect culturel Stoicani - Aldeni, mais surtout à la céramique du complexe Cucuteni - Tripolie. Parmi les signalées, nous mentionnons les bols et les vases de dimensions moyennes et grandes, surtout les grands vases de provisions.

3.1.1. Les bols. Deux vases, brûlés, de couleur brique - grisâtre, se distinguent par les bords plus gros ($\varnothing = 18$ et, respectivement, 32 cm). Deux bols ont les murs finis d'une manière négligente, l'un au corps demi-sphérique (fig. 5/6; 14/7d; $\varnothing = 29$ cm), l'autre tronconique (fig. 5/8; 15/2b; $\varnothing = 29,5$ cm). Deux autres petits bols, aux murs plus minces, réalisés en une pâte à rebuts, présentent à l'intérieur des traces de couleur rouge ($\varnothing = 12$; 16 cm).

3.1.2. On a aussi trouvé des fragments de grands vases de provisions dont l'un est décoré de barbotine, ordonnée en fils quasi-parallèles, verticaux ou légèrement obliques, pourvus de saillies (fig. 4/2, 5; 5/9; $\varnothing_{\text{baza}} = 27$; 29; 13 și 34; 40 cm). Nous mentionnons aussi les fragments de vases de dimensions petites ou moyennes, dont l'extérieur est peint de blanc ($\varnothing_{\text{base}} = 14$ cm), pourvus d'anses ou de simples proéminences ($\varnothing = 12$; 18 cm). Un exemplaire a le corps vaguement caréné au milieu ($\varnothing_{\text{bord}} = 24$; 29,5; 30 cm).

3.2. *La céramique poussiéreuse*, en pâte à dégraissants de petite granulation, du sable plutôt que des cailloux, a été brûlée en nuance brique, rarement brun - grisâtre ou à taches grisâtres, parfois décorée de fils d'alvéoles, proéminences ou protubérances et souvent pourvue de petites anses. En quelques cas, les murs extérieurs, et parfois aussi ceux intérieurs, sont peints. La couleur est appliquée de manière tectonique à l'extérieur, à l'intérieur ou sur tout le vase. On peut observer que les touches du pinceau n'ont pas complètement couvert le support représenté par les murs du vase, laissant de petites traces sans couleur. Souvent, les parties peintes étaient par la suite polies. Les formes sont variées : verres, bols, pots, plats, cratères, couvercles, supports et vases à support ou vases à enfoncement sous le goulot et au corps bombé.

3.2.1. Verres. Le plus fréquent type est celui à profil en S, l'ouverture de la bouche étant à peu près la même au diamètre maximal, le bord incliné et le goulot court, la base droite (fig. 6/3, 8; 8/2, 6; 14/1a, 2b; $\varnothing = 12$; 6; 18 et à $\varnothing = 10$; 14 cm). D'autres ont la bouche plus large (fig. 4/3; 6/1; 14/2a; $\varnothing = 8,7$; 16 cm). Les fragments préservés ($\varnothing = 12$; 14; 16; 20 cm) proviennent surtout d'exemplaire de dimensions moyennes. Nous signalons aussi le type au goulot plus étroit et au bord non-marqué (fig. 8/3; 14/1b; $\varnothing = 9$; 12,5; 16; 18 cm).

3.2.2. Bols. L'un a de dimensions plus grandes et l'autre est plus petit, les deux étant peints de rouge (fig. 8/4; 9/4; 14/7a,c; $\varnothing = 24$; 12 cm). La plupart des cas, la pâte est très

fine (fig. 7/3, 12; 14/7b; $\varnothing = 12$; 9; 18 și 12; 14 cm). Il est possible que plusieurs fragments de corps soient liés à ce type ($\varnothing = 8,5$; 24 cm).

3.2.3. Pots. En pâte poussièreuse, on a modelé des formes à bord rabattu, goulot marqué et corps arrondi ($\varnothing = 14$; 18; 22; 24 cm). On a aussi reconstitué des vases couverts de couleur rouge, pourvus d'anses petites ou larges (fig. 9/6; 12/2; 14/4c,6c; $\varnothing = 19,5$; 20 cm). Les pots tronconiques à murs légèrement arqués sont plus nombreux (fig. 7/4, 6-8; 15/1a-c, 2a; $\varnothing = 25,5$; 18; 30; 20; 17,5 cm) tout comme les petits pots, l'un à une perforation sur le bord, d'autres à des proéminences et alvéoles décoratives (fig. 4/4; 5/2; 8/1; 14/5a, 6a-b; $\varnothing = 10$; 14; 12 cm) ou anses (fig. 8/5; 14/5b; $\varnothing = 14$; 12,2 cm). À part ces formes reconstituables, il y a aussi des fragments ($\varnothing = 18$; 5x19; 4x20; 24; 30 cm), dont l'un, découvert en S I, provient d'un vase à protomes cornues. Quelques pots, brûlés, de couleur brun - grisâtre, ont été modelés d'une pâte à beaucoup de sable ($\varnothing = 2$ x18; 30; 34 cm).

3.2.4. Terrines. Deux exemplaires, à proéminences sur l'épaule, ont les murs inclinés vers l'extérieur (fig. 5/7; 7/1; 14/4a-b; $\varnothing = 8$; 17 cm).

3.2.5. Les plats présentent d'habitude des murs très inclinés et à l'intérieur des traces de couleur. Deux fragments ont une forme proche de celle des assiettes (fig. 5/1; 15/3a; $\varnothing = 23$; 24 cm). Certaines ont été couvertes de rouge (fig. 9/1-3; 15/3b-d; $\varnothing = 24$; 34; 34; 27 cm), tandis que d'autres, probablement, ne la préservent plus ($\varnothing = 16$; 2x18; 20; 2x30; 34 cm).

3.2.6. Les cratères ne sont pas trop nombreux. On constate la présence de formes à murs minces ou plus gros, couverts de rouge à l'extérieur (fig. 6/9; 14/3; $\varnothing = 30$; 22; 24; 26; 2x28; 30 cm), et parmi ceux-ci il y a un exemplaire à goulot légèrement incliné à l'intérieur ($\varnothing = 25$ cm).

3.2.7. Les couvercles avaient des boutons massifs (fig. 6/10; $\varnothing = 3,2$ cm). Nous n'excluons pas la possibilité qu'une partie des pots ou vertes aient été utilisés en tant que couvercles.

3.2.8. Les supports et les vases à support ne nous sont pas parvenus en formes entières. Parmi les mieux préservés fragments, il faut mentionner un plat au support légèrement bombé (fig. 6/5; 15/4; $\varnothing = 20$ cm), un plat dont le support s'est brisé dès l'antiquité ($\varnothing_{\text{bord}} = 30$ cm), un vase à support, deux fragments d'un petit compotier et deux tessons du pied de celui-ci (fig. 6/4, 7; 15/5; $\varnothing = 25$; 2x18; $\varnothing_{\text{perf}} = 3,5$ cm). D'autres fragments proviennent de pieds de différentes dimensions ($\varnothing_{\text{base}} = 14$; 15; 16; 18 cm).

3.2.9. Vases à enfoncement sous le goulot et au corps bombé. Deux exemplaires, de dimensions relativement petites, ont été modelés en pâte de bonne qualité, présentent des murs minces, n'ont pas été peints, ou bien la peinture ne s'est pas conservée, un troisième exemplaire ayant des dimensions moyennes ($\varnothing = 2$ x16; 22 cm).

Divers fragments. On a conservé: des bords de vases à murs minces, souvent peints de rouge (fig. 5/3; $\varnothing = 2$ x12; 20; 3x30 cm), fragments d'anses (fig. 7/5, 9), bases (fig. 5/9; 7/2, 10-11; 9/5; 10/5; 11/3; $\varnothing = 13$; 11; 9; 16,5; 9; 12; și 5; 7; 8,5; 10; 11,5; 13; 19 cm) et un fragment perforé (fig. 4/1).

3.3. Les catégories de la céramique principale détiennent quantitativement le poids le plus important. La plus fréquente est la céramique peinte trichrome, sur un fond blanc, à bandes blancs, marquées de noir en négatif, l'interspace étant couvert de rouge, appliqué soit sur toute l'étendue en question soit de manière linéaire⁸. Quelques vases présentent de la peinture appliquée sur le fond naturel, à bandes blancs positifs, réalisant ainsi une tétrachromie. La catégorie peinte en bichromie n'est que rarement identifiée. La description du décor sera dressée en parallèle avec la présentation des formes: verres, coupes à pied, bols, pots, terrines et vases à corps bombé.

3.3.1. Verres. Un exemplaire de l'espèce à peinture trichrome sur un fond blanc, appliquée sur les deux faces, fait partie de la catégorie des vases à profil en S. A l'extérieur, le motif principal du décor est représenté par les deux spirales tracées de manière horizontale, en S, et formées de bandeaux de largeur moyenne, réservés du fond blanc, délimités par des lignes noires plus larges et auxquels sont connectées d'autres volutes ou fragments de bandeaux, l'interspace étant couvert de rouge linéaire. La base droite marquée de manière circulaire avec du rouge et du noir a été couverte de quatre lignes rouges parallèles. La peinture intérieure est effacée (fig. 10/1; $\varnothing_{\text{corps}} / \text{base} = 10,5/4$ cm). Un autre verre présente des couleurs assez effacées à l'extérieur. Pourtant, il est possible de suivre le décor réalisé de bandeaux blancs négatifs, délimités par du noir, l'interspace étant rouge linéaire. Dans le registre supérieur on note la présence des oves tandis que dans le deuxième il y a des volutes et des angles. La base délimitée par des bandeaux circonscrits blancs et rouges présente à l'intérieur un motif représenté par un réseau de lignes noires. Pour ce qui est de l'intérieur, au milieu du pot, il y a deux spirales accrochées, faites de bandeaux blancs négatifs, réservés par des bandeaux rouges, sur lesquels on a appliqué du noir. Le tracé des volutes peut s'inscrire dans un ove⁹. Au-dessus et au-dessous il y a des volutes de diverses dimensions, un décor en languette, courts bandeaux conjugués, l'interspace étant couvert de rouge linéaire (fig. 10/4-a; 16/1; $\varnothing_{\text{bord}} / \text{base} = 10/4$ cm).

Un verre de grandes dimensions a un haut goulot, incliné vers l'intérieur, alors que le bord n'est pas marqué. A l'extérieur, on note un décor sur un fond blanc, fait de motifs en forme de Z conjugués, réalisés de bandeaux blancs négatifs, délimités par du noir, l'interspace marqué par du rouge linéaire. L'intérieur a été couvert de rouge (fig. 10/8; 16/2; $\varnothing = 18$ cm). Dans le cas de quelques verres, la peinture est effacée ($\varnothing = 21$; 28 cm), d'autres fragments préservent un décor à oves ou volutes ($\varnothing_{\text{corps}} = 2 \times 9$; 11cm). Trois verres, modelés en pâte très fine, et dont il n'est plus possible de reconstituer les dimensions, étaient aussi peints à l'intérieur.

3.3.2. Coupes à pied. Un fragment du bord d'un vase a une forme similaire à celle des coupes à corps d'amphore et à pied. A l'extérieur, on note la peinture bichrome faite de bandeaux bruns tracés sur blanc (fig. 10/7; $\varnothing = 7$ cm). Un autre fragment de pied présente lui aussi une peinture effacée ($\varnothing = 5,5$ cm).

3.3.3. Bols. Un exemplaire de dimensions moyennes a le décor disposé en deux registres séparés au niveau de la courbure maximale par une large ligne noire. Au-dessus de celle-ci il y a le motif représenté par le réseau de lignes noires sur un fond blanc, alors que le reste du vase a été couvert de rouge, obtenant ainsi toujours un décor trichrome, où les couleurs sont réparties en registres différents (fig. 11/1; 16/4; $\varnothing = 23$ cm).

3.3.4. Pots. Par le dessin, on a pu reconstituer un exemplaire du corps demi-sphérique, la base légèrement concave, du type des vases à anses larges, perforés, à peinture tétrachrome appliquée directement sur le fond rouge-brun. Le pot présente aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur, des motifs ordonnés faits de bandeaux blancs positifs de largeur moyenne, délimités par du noir, à l'interspace rouge linéaire, tracé parallèlement à l'ornement principal. La partie libre de l'anse présente aux extrémités deux prolongations permettant de la rapprocher des représentations cornues spécifiques à la culture en question, un possible bucrania. L'ornement extérieur a été ordonné en deux registres, délimités par un bandeau blanc. Un décor placé au-dessus de l'anse est fait de bandeaux blancs formant des angles séparés par des crochets, un autre décor, placé dans la zone de l'anse, est fait de bandeaux arqués (fig. 12/1; 16/3a; $\varnothing = 22$; h = 11 cm).

Un autre pot, de dimensions moyennes, présente des volutes amples sur les deux faces. Le décor trichrome est peint sur un fond blanc à l'extérieur et, respectivement, brun, à l'intérieur (tétrachromie), à bandeaux blancs négatifs, larges, délimités par du noir tracé en touches larges, l'interspace étant rouge linéaire (fig. 11/2; 16/3c; $\varnothing = 29$ cm).

3.3.5. Terrines. Un exemplaire se rapproche aussi bien des terrines, par le bord rabattu à l'extérieur, que des pots, par le corps haut. Sur l'épaule, le vase en question présentait de petites anses. La peinture tétrachrome a été réalisée par des bandeaux blancs de largeur moyenne, délimités par du noir, l'interspace rouge linéaire sur un fond brun. A l'intérieur, deux spirales couvrent la plupart de la surface. Dans les espaces libres on a peint des oves conjugués directement aux spirales et deux motifs foliformes séparés par un angle, à formes similaires à celles de Hăbășești-Holm, qui ont été aussi transmises aux étapes qui ont suivi¹⁰. A l'extérieur, sur l'épaule et au-dessous de celui-ci, il y a deux fils de spirales en S accrochées, de la même manière que celles peintes à Dumești - Între Pâraie, avec les volutes rapprochés, disposées sur une même horizontale, pour suggérer un ovoïde, l'interspace étant couvert de bandeaux rouges larges (fig. 13; 16/3b; $\varnothing = 29$ cm).

3.3.6. Vases à corps bombé. On a conservé deux parties de vase peintes à l'extérieur ($\varnothing_{\text{base}} = 34$ cm).

3.3.7. Divers fragments. Deux ont préservé la peinture. L'un a dans un registre un motif similaire à celui du jeu d'échecs, fait de rectangles allongés, blancs, intercalés par d'autres blancs couverts de lignes noires verticales et horizontales formant un réseau, tandis que l'autre registre, d'au-dessus, présente un décor tétrachrome à motifs en Z. L'autre fragment présente une partie d'un décor à oves, séparés par un petit motif cordiforme (fig. 10/2-3). Nous mentionnons aussi la base concave d'un vase peint à l'extérieur.

3.4. *La catégorie de la céramique Cucuteni C.* Un petit fragment d'un vase a les murs droits et épais, il a été brûlé, a une couleur grisâtre, et sa pâte contient de la chamotte. Un autre fragment provient des soi-disant cratères à profil en S, courts, pourvus d'une anse sur l'épaule (fig. 6/6; 15/6; $\varnothing = 22$ cm). Ces vases font partie de la catégorie de synthèse entre la céramique de type C et celle cucuténienne.

4.0. *Considérations finales*

4.1. La céramique. Des 21 vases du groupe de la céramique poreuse, cinq étaient des pots au corps plus profond, tronconique ou sphéroïdal. Les trois premiers ont des dimensions petites ou moyennes, tel que l'indique l'ouverture de la bouche, à diamètres de 12, 16 și 18 cm ou le diamètre de la base ($\varnothing_{\text{base}} = 14$ cm), tandis que les deux derniers sont plus grands, ayant l'ouverture de la bouche de 29 ou 29,5 cm (fig. 5/6, 8; 14/7d; 15/2b). C'est toujours à cette catégorie qu'appartiennent trois vases de grandes dimensions, l'ouverture des bouches étant de 24, 29,5 et respectivement 30 cm, tout comme six bases de grands vases de provisions, aux diamètres de 13, 27, 29 (fig. 5/9; 4/2, 5) et 24, 34 ou 40 cm.

Le groupe de la céramique poussiéreuse inclut 105 vases, dont 15 verres, 5 cratères, 7 bols, 32 pots, 2 terrines, 1 couvercle, 9 plats, 9 vases à support, ou supports, 3 vases à ouvertures moyennes du goulot de 2x16 et 22 cm, et au corps bombé, 7 bords et 13 bases à diamètres de 5 à 19 cm. Parmi ceux-ci, nous mentionnons tout d'abord 15 verres, dont 11 au profil en S (fig. 4/3; 6/1,3,8; 8/2,3,6; 14/1a,2a-b), à divers diamètres de la bouche de, 6, 9, 10, 2x12, 2x14, 2x16, 18, 20 cm et 4 verres au goulot plus étroit (fig. 8/3; 14/1b), aux diamètres de 9, 12,5, 16, 18 cm, qui seront spécifiques pour les dernières séquences chronologiques de la phase Cucuteni A. Les formes moyennes tout comme celles petites sont aussi présentes. Les exemplaires aux diamètres plus grands ont l'aspect de plats (fig. 6/9;

14/3), formes à bouche large et dimensions de 22, 24-25, 28, 30 cm. A Delești - Cetățuia on a aussi trouvé 7 bols (fig. 7/3, 12; 8/1, 5; 14/7c), vases qui tendent vers des formes sphériques, aux diamètres de 8,5, 9, 3x12, 14, 18 et 2x24 cm. Les pots sont plus nombreux, étant représentés par 32 exemplaires, à formes tronconiques ou sphéroïdales, parfois à petites anses (fig. 4/4; 5/2; 7/4, 6-8; 8/1; 9/6; 12/2; 14/4c, 5a, 6a-c; 15/1a-c, 2a), à ouvertures de la partie supérieure de 10, 12, 12,2, 3x14, 17,5, 5x18, 5x19, 19,5, 6x20, 22, 2x24, 25,5, 3x30 et 34. Les mesures ont indiqué 6 formes petites, à ouvertures de 17 cm à 22 de cm et 7 formes plus grandes. On y ajoute 2 terrines (fig. 5/7; 7/1; 14/4a-b), aux diamètres de 8 et 17 cm. Au contraire, les couvercles sont rares (fig. 6/10) et impossible à reconstituer. Les 9 fragments de plats peuvent provenir, pour la plupart, de vases à support (fig. 5/1; 15/3a), tel que l'indiquent leurs dimensions moyennes, aux diamètres de 16, 2x18, 20, 23, 24, 2x30, 34 cm, c'est-à-dire comprise entre 16 et 34 cm. Il faut y ajouter les 9 fragments de supports et vases à support (fig. 6/4-5, 7; 15/4-5), aux diamètres des bords de 20, 2x18, 25, 30 et des bases de 4, 15, 16, 18 cm. Les vases pourvus d'un enfoncement sous le goulot et au corps bombé sont rares. Les trois exemplaires présentent des ouvertures moyennes du goulot, 2x16 et 22 cm. On peut y ajouter 4 bords (fig. 5/3; 6/2) de vases à ouvertures différentes et 13 bases aux diamètres de 5 à 19 cm (fig. 5/9; 7/2,10-11; 9/5; 10/5; 11/3).

Les catégories de la céramique principale incluent 18 vases dont la forme peut être spécifiée : 9 verres, 2 coupes à ouvertures petites de 5,5-7 cm, 1 bol, 1 terrine, 2 pots, 3 vases de grandes dimensions.

La céramique peinte de manière bichrome est rare. Nous en mentionnons seulement une petite coupe dont la bouche présente une ouverture de 7 cm (fig. 10/7). La répartition des couleurs est aussi différente dans le cas d'un bol peint de manière trichrome, présentant sur le premier registre un réseau de lignes noires sur un fond blanc, tandis que dans le second on a appliqué du rouge sur toute la surface (fig. 11/1; 16/4), avec l'ouverture de la bouche de 23 cm. Des 9 verres, quatre sont mieux conservés. On les a peints de motifs réalisés par des bandeaux blancs négatifs, réservés du fond blanc, délimités par des lignes noires plus larges, l'interspace rouge linéaire (fig. 10/1, 4, 8; 16/1), les dimensions du bord étant de 9-11 cm et un bord plus grand, au diamètre de 18 cm (16/2).

Un pot de dimensions moyennes, au diamètre du bord de 29 cm, présente une peinture trichrome sur un fond blanc à l'extérieur et une peinture tétrachrome sur un fond brun à l'intérieur (fig. 11/2; 16/3c). Un autre pot, légèrement plus petit, à l'ouverture de la bouche de 22 cm, présente un décor tétrachrome, les motifs étant appliqués directement sur le fond rouge-brun (fig. 12/1; 16/3a). C'est de la même manière qu'on a peint une terrine (fig. 13; 16/3b; $\varnothing = 29$ cm), quelques vases de grandes dimensions (fig. 10/2-3), dont un a le corps bombé et la base de 34 cm.

Enfin, on peut préciser le nombre approximatif des vases découverts. En total, on a découvert 126 vases spécifiques à la céramique usuelle. La céramique poreuse est signalée dans le cas de 21 vases, dont on peut détacher 5 pots et 6 grands vases de provisions. Le groupe de la céramique à aspect poussiéreux est le plus nombreux, incluant 105 vases, dont 15 verres, 5 cratères, 7 bols, 32 pots, 2 terrines, 1 couvercle, 9 plats, 9 vases à support, ou supports et 3 vases à corps bombé. Une partie de ces vases ont été probablement peints ou couverts seulement de couleur rouge ou blanche. Parmi les formes, ce sont les pots de diverses dimensions et les verres qui prédominent.

Les catégories de la céramique peinte sont représentées par 18 vases, dont 9 verres, 2 coupes, 1 bol, 1 terrine, 2 pots et 3 vases de grandes dimensions.

Pour le site de Delești-Cetățuie on peut suivre aussi les fonctions picturales de la couleur blanche le long de la phase A, pour réaliser des motifs faits de bandeaux blancs positifs, dans la céramique bichrome ou trichrome sur un fond brun, ou pour réserver des motifs négatifs, dans le cas de la céramique trichrome sur un fond blanc. La dernière a synthétisé toutes les deux fonctions de la couleur blanche, de réaliser le fond pictural et les motifs.

4.2. Problèmes de datation

Hubert Schmidt, dès 1932, a essayé de fixer un cadre structurel pour tous les motifs décoratifs, cadre actualisé en 1984 par Anton Nițu¹¹. Dans cette optique, on a analysé la fonction des motifs qui entrent dans la structure du décor peint des vases de Delești - Cetățuie, ordonné souvent en compositions, comme un tout fait d'éléments organiquement liés entre elles. La céramique peinte de manière trichrome sur un fond blanc ou bien tétrachrome sur le fond naturel du vase présente, en lignes générales, des analogies à la céramique découvertes dans les sites spécifiques de la sous-phase Cucuteni A_{3a} du Plateau du Bârlad de Poieniști - Dealul Teilor¹², Berești - Dealul-Bâzanului et Dealul Bulgarului, Puricani - Lotul Școlii¹³, Scânteia - La Nuci¹⁴, mais aussi à la céramique peinte de Hăbășești - Holm ou Trușești - Țuguieta¹⁵, les dernières complètement fouillées.

L'analyse du style pictural de la céramique principale, peinte, de Delești, de qualité bonne ou très bonne, en raison de laquelle on a daté le site dans la sous-phase Cucuteni A_{3a}, est caractérisée surtout par la peinture trichrome à motifs couverts de blancs, délimité par du noir, du fond habituellement blanc du vase, plus rarement brun - naturel¹⁶. Ainsi, on a peint de manière trichrome, sur un fond blanc, trois verres (fig. 10/1; 4, 8), à décor bichrome sur un fond blanc, une coupe à pied (fig. 10/7), partiellement sur un fond blanc, 1 bol (fig. 9/1). On y ajoute trois fragments de vases (fig. 10/2-3). Au contraire, sur un fond rouge - brun, de manière tétrachrome, on a peint deux pots (fig. 9/3; fig. 11/1) et un autre pot présente un décor peint à l'extérieur sur un fond blanc et à l'intérieur sur un fond brun (fig. 11/2). Le rapport entre le fond blanc et celui brun, suivi dans le cas des 18 vases fragmentairement conservés, serait de 11-7, sans que ce rapport soit pourtant définitif, tenant compte du nombre trop petit des vases découverts jusqu'à présent.

La céramique peinte de Delești - Cetățuie, décorée de bandeaux blancs, formant des spirales, motifs angulaires, oves, motifs foliformes, crée, de la perspective d'une analyse structurale des motifs, un tout organique, plus complexe par rapport à la somme des parties. Les motifs décoratifs, décrits pour la céramique de Delești, comprennent un système d'images symboliques, de véritables harmonies picturales sacrées. Ce système, d'un âge incalculable, parfaitement structuré, fixe par des symboles archétypaux, une modalité de représentation de l'univers spécifique des agriculteurs néo-énéolithiques.

Notes

- 1 Al. Zub, *Istorie și finalitate*, Buacarest, 1991, p. 70, 90.
- 2 J.-B. Duroselle, *La connaissance actuelle du passé, Revue des sciences morales et politiques*, Paris, 139, 1984, 1, p. 8 et suiv.
- 3 H. Dumitrescu, V. Balan, A. Dăscălescu, I. Dragomir, C. Mateescu, *Șantierul Traian*, SCIV, IV, 1-2, 1953, p. 50-51.
- 4 Vl. Dumitrescu, H. Dumitrescu, M. Petrescu-Dîmbovița, N. Gostar, *Hăbășești, monografie arheologică*, Bucarest, 1954, p. 117 et suiv.
- 5 M. Brudiu, *O străveche inovație tehnică - foalele - descoperită la Crasnaleuca, comuna Coțușca, județul Botoșani*, Hierasus, VI, 1986, p. 7-8, fig. 1.
- 6 A. Nițu, *Formarea și clasificarea grupelor de stil AB și B ale ceramicii pictate Cucuteni-Tripolie*, AIIAI, 1984, Supl. V, Iași, p. 14-15.
- 7 Dans la culture Gumelnița on note l'apparition de formes couvertes de barbotine non-uniforme et à barbotine disposée géométriquement en lignes obliques ordonnées sur le goulot et le corps des grands vases de provisions, pots et casseroles, en A_{2c} à Măriuța, voir M. Șimon, *Importurile Stoicani-Aldeni din așezarea gumelnițeană de la Măriuța, jud. Călărași*, in *Cultură și civilizație la Dunărea de Jos*, XIII-XIV, p. 33, note 21
- 8 La réalisation des dessins a aussi eu pour but de surprendre cette particularité (fig. 8-9), qui n'est pas tellement visible dans les lots céramiques provenant d'autres sites.
- 9 Bien que la base soit décorée, la peinture appliquée sur les deux faces n'est pas spécifique aux couvercles. Les mêmes caractéristiques ont été identifiées dans le cas du verre suivant à décor peint (fig. 10/4-a).
- 10 Vl. Dumitrescu et alii 1954, p. 339, pl. XCII/2.
- 11 A. Nițu, *Reconsiderarea Ariușului*, SC, Sf. Gheorghe, 1973, I, p. 67; *Idem* 1978-79, p. 30, 136; *Idem* 1984, p. 14-16.
- 12 R. Vulpe, *Săpăturile de la Poieniști din 1949*, Materiale I, 1953, p. 252 et suiv.
- 13 I. T. Dragomir, *Săpăturile arheologice de la Tg. Berești* (r. Bujor, reg. Galați), *Danubius*, I, 1967, p. 45 et suiv.; *Idem*, *Săpăturile arheologice în așezarea eneolitică de la Puricani. Jud. Galați*, Materiale, Tulcea, 1980, p. 112 et suiv.; *Idem*, *Săpăturile arheologice din așezarea cucuteniană de la Berești "Dealul Bulgarului" (jud. Galați)*, Materiale, Bucarest, p. 73 et suiv.; *Idem*, *Principalele rezultate ale săpăturilor arheologice de la Berești-Dealul Bulgarului (1981)*, județul Galați, *MemAntiq*, IX-XI, p. 99 et suiv.
- 14 M. Mantu, S. Turcanu, *Scânteia. Cercetare arheologică și restaurare*, Ed. Helios, 1999, Iași, nr. 1, p. 61 et suiv.
- 15 Vl. Dumitrescu et alii 1954, *op.cit.*, p. 309 et suiv. Mircea Petrescu-Dîmbovița et alii, *Trușești. Monografie arheologică*, Editura Academiei Române, Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași, Bucarest - Iași, 1999, p. 266 et suiv..
- 16 A. Nițu, *Formarea și clasificarea grupelor de stil AB și B ale ceramicii pictate Cucuteni-Tripolie*, AIIAI, 1984, Supl. V, Iași, p. 14-15. Vl. Dumitrescu et alii 1954, *op.cit.*, p. 309 et suiv.

LISTES DES FIGURES

- Fig. 1. Carte du Plateau de Bârlad – Village Delești, endroit Cetățuia.
- Fig. 2. Delești - Cetățuia. 1 Plan général des fouilles; 2. profil du mur d'est des sections II, V et le plan partiel de la section V. Sol végétal 1; couche de culture 2; sol jaune – sale 3; sol jaune 4; céramique 5; fragments de foyer 6; os 7.
- Fig. 3. Delești-Cetățuia. Outils en silex 1-2; hache 3; poinçons en bois d'animal 4-5; statuette féminine 6; manche de louche 7; statuette zoomorphe 8; disc en terre glaise 9, bord en terre glaise 10; moulin à main en grès 11.
- Fig. 4. Delești - Cetățuia. L'espèce de la céramique poussiéreuse 1,3-5 et poreuse 2. Fragments céramiques 1; vases de provisions 2,5; verre 3; pot 4.
- Fig. 5. Delești - Cetățuia. L'espèce de la céramique poussiéreuse 1-3 et poreuse 4-6,8-9. Fragments de: plat 1; pots 2-3,6,8; murs 4-5; collage 7; vase de provisions 9.
- Fig. 6. Delești - Cetățuia. L'espèce de la céramique poussiéreuse. Fragments de: verres 1,3,8; céramique 2; supports et vases à support 4-5,7; bol 6; bouton de couvercle 9; plat 10.
- Fig. 7. Delești - Cetățuia. L'espèce de la céramique poussiéreuse. Fragments de: terrine 1; bases 2,10-11; bols 3,12; pots 4,6-8; anses 5, 9.
- Fig. 8. Delești - Cetățuia. L'espèce de la céramique poussiéreuse. Fragments de: pots 1,5; bol 4; verres 2-3,6.
- Fig. 9. Delești - Cetățuia. L'espèce de la céramique poussiéreuse. Fragments de: plats 1-3; bol 4; base 5; pot 6.
- Fig. 10. Delești - Cetățuia. L'espèce de la céramique peinte de manière trichrome 1-4, 8 ext., bichrome 7 et couverte de couleur 5-6,8 int., 9. Fragments de: verres 1,4-a,8; atypiques 2-3; base de vase 5; fragments de louches 6,9; coupe 7.
- Fig. 11. Delești - Cetățuia. L'espèce de la céramique peinte 1-2 et poussiéreuse 3. Fragments de: bol 1; pot 2; base de vase 3.
- Fig. 12. Delești - Cetățuia. L'espèce de la céramique peinte 1 et couverte de couleur 2. Fragments de pots 1-2.
- Fig. 13. Delești - Cetățuia. L'espèce de la céramique peinte 1. Fragment de pot 1.
- Fig. 14. Delești - Cetățuia. Types de formes céramiques de l'espèce poreuse ou poussiéreuse. Verres 1a-b, 2a-b; plat 3; terrines 4a-b; pots 4c, 5a-b, 6a-c, 7d, bols 7a-c.
- Fig. 15. Delești - Cetățuia. Types de formes céramiques de l'espèce poreuse ou poussiéreuse. Pots 1a-c, 2a-b; plats 3a-d; supports et vases à support 4-5; plat 6.
- Fig. 16. Delești - Cetățuia. Types céramiques de la catégorie peinte. Verres 1-2; pots 3a-c; bol 4.

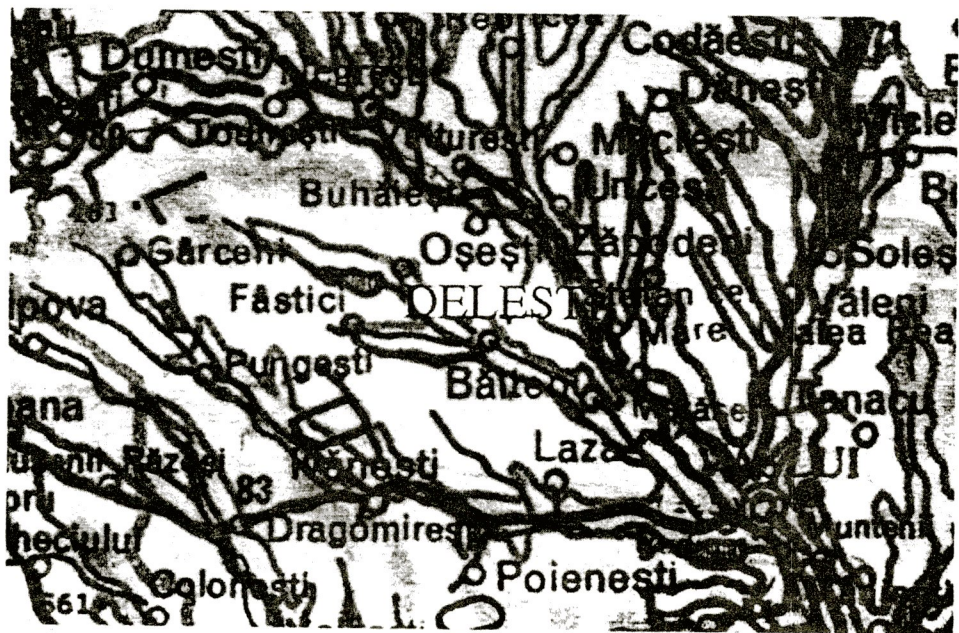


Fig. 1

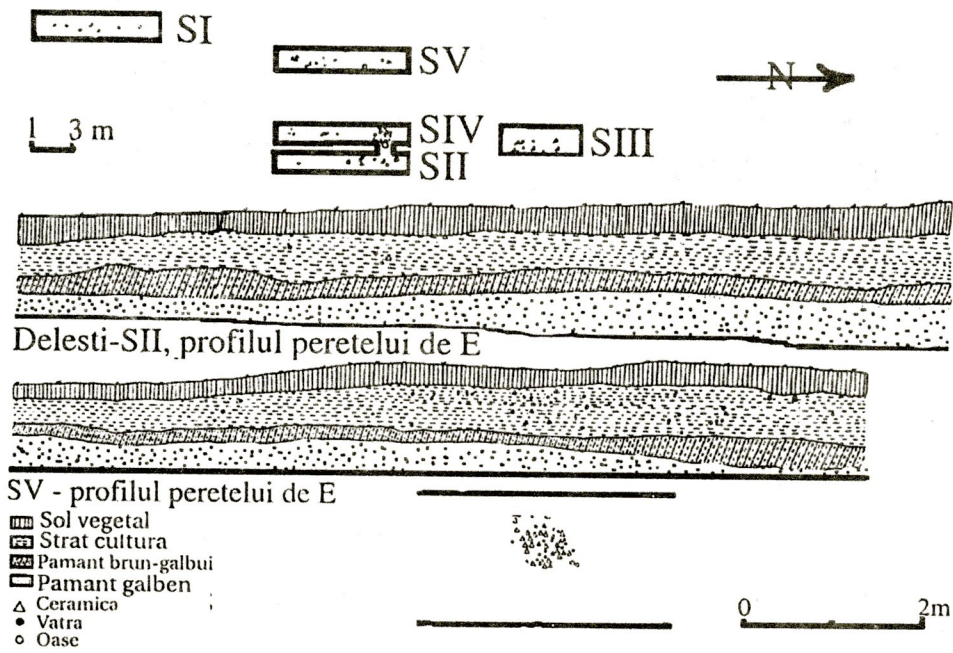


Fig 2

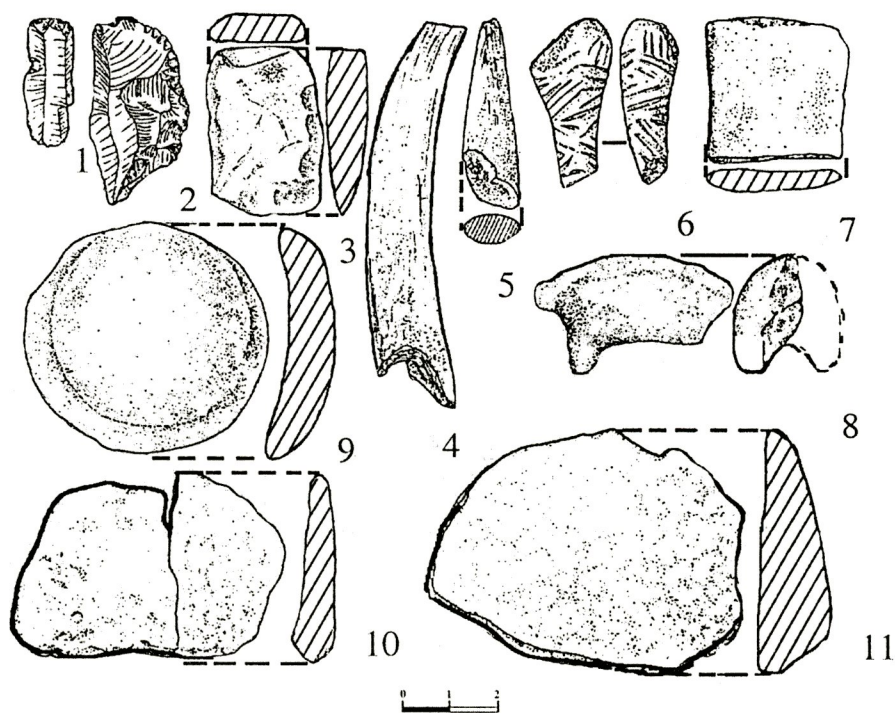


Fig. 3

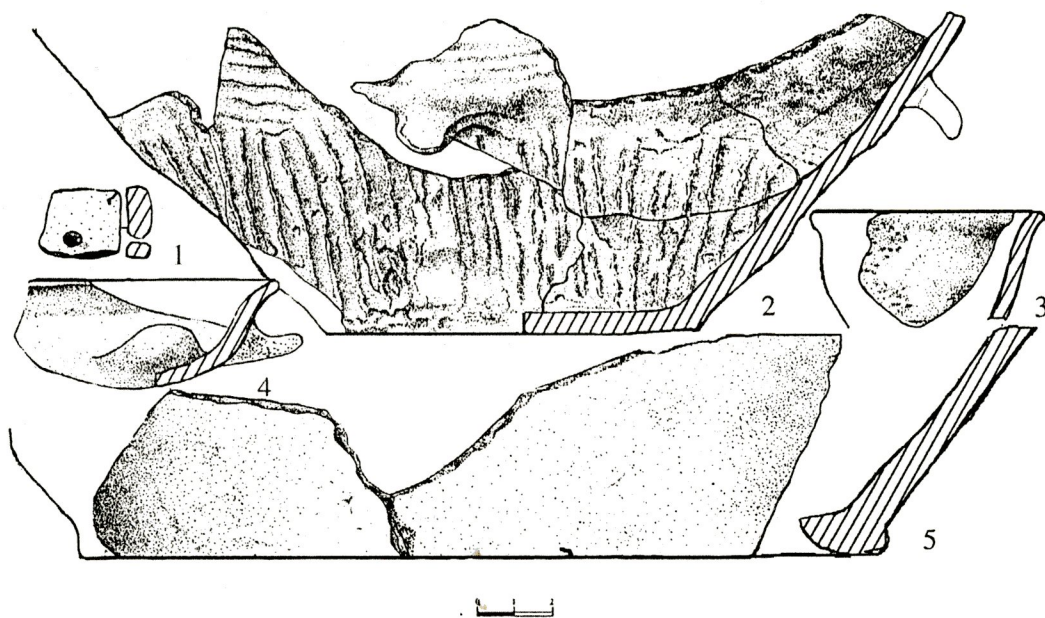


Fig 4

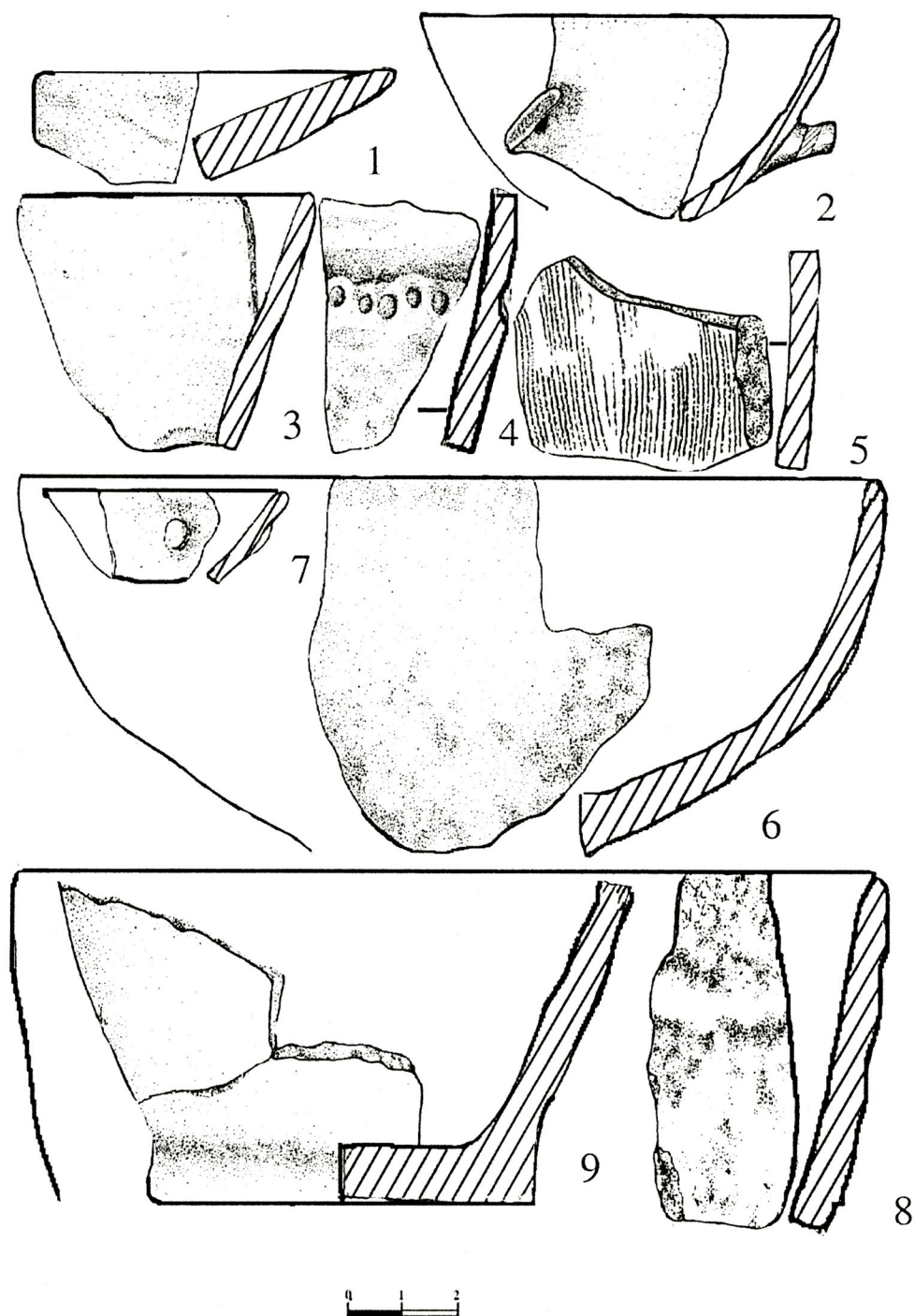


Fig. 5

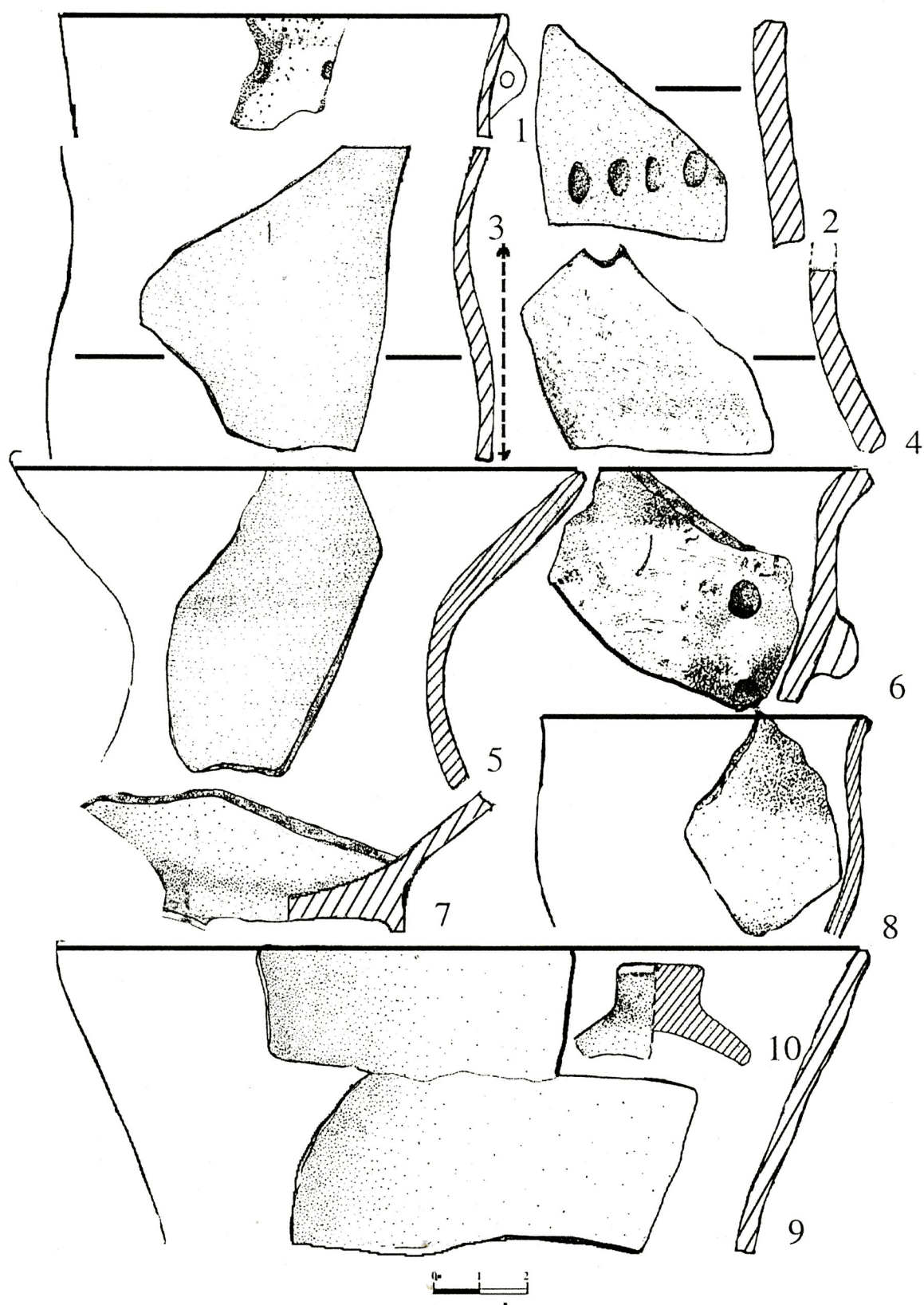


Fig 6

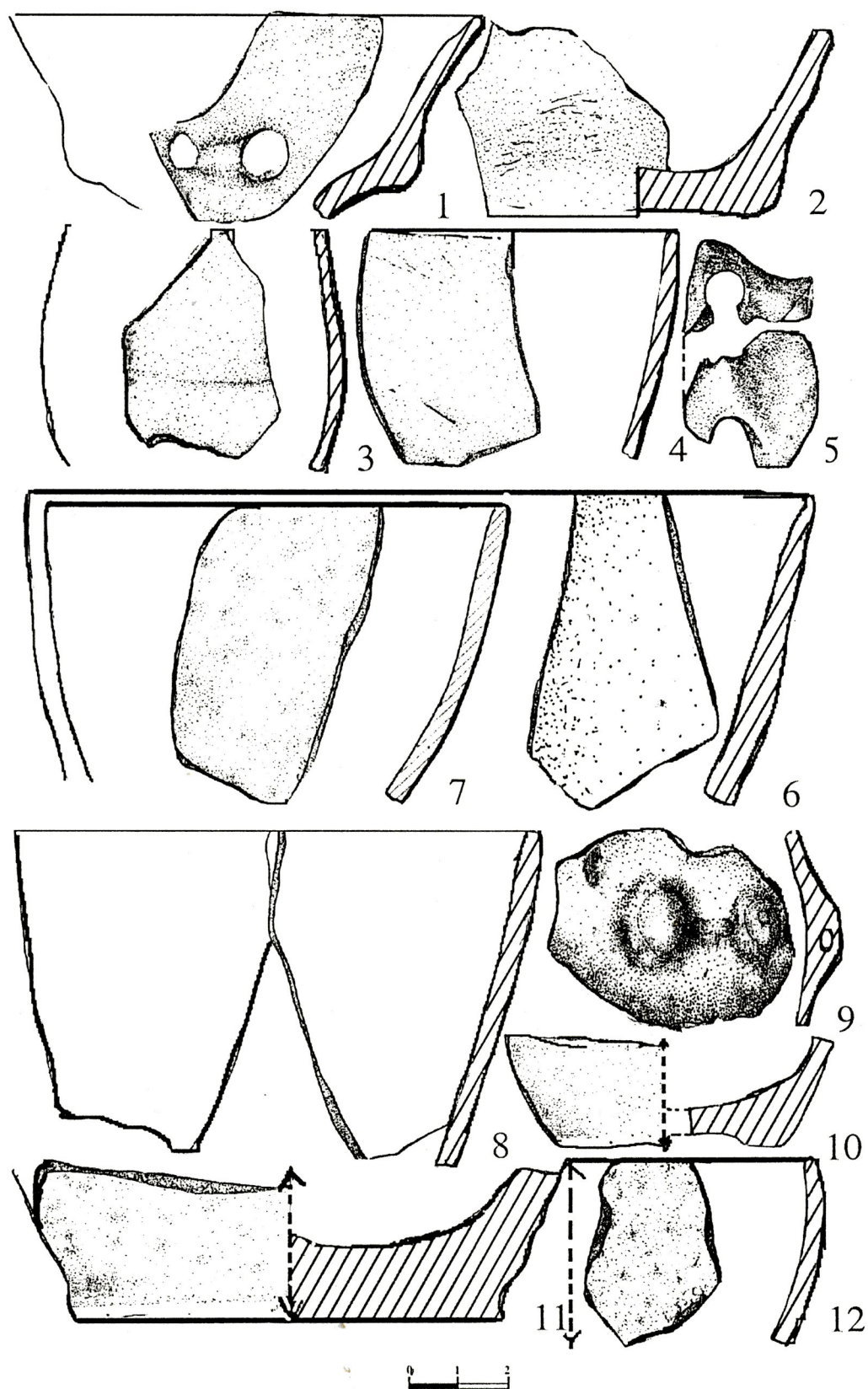


Fig 7

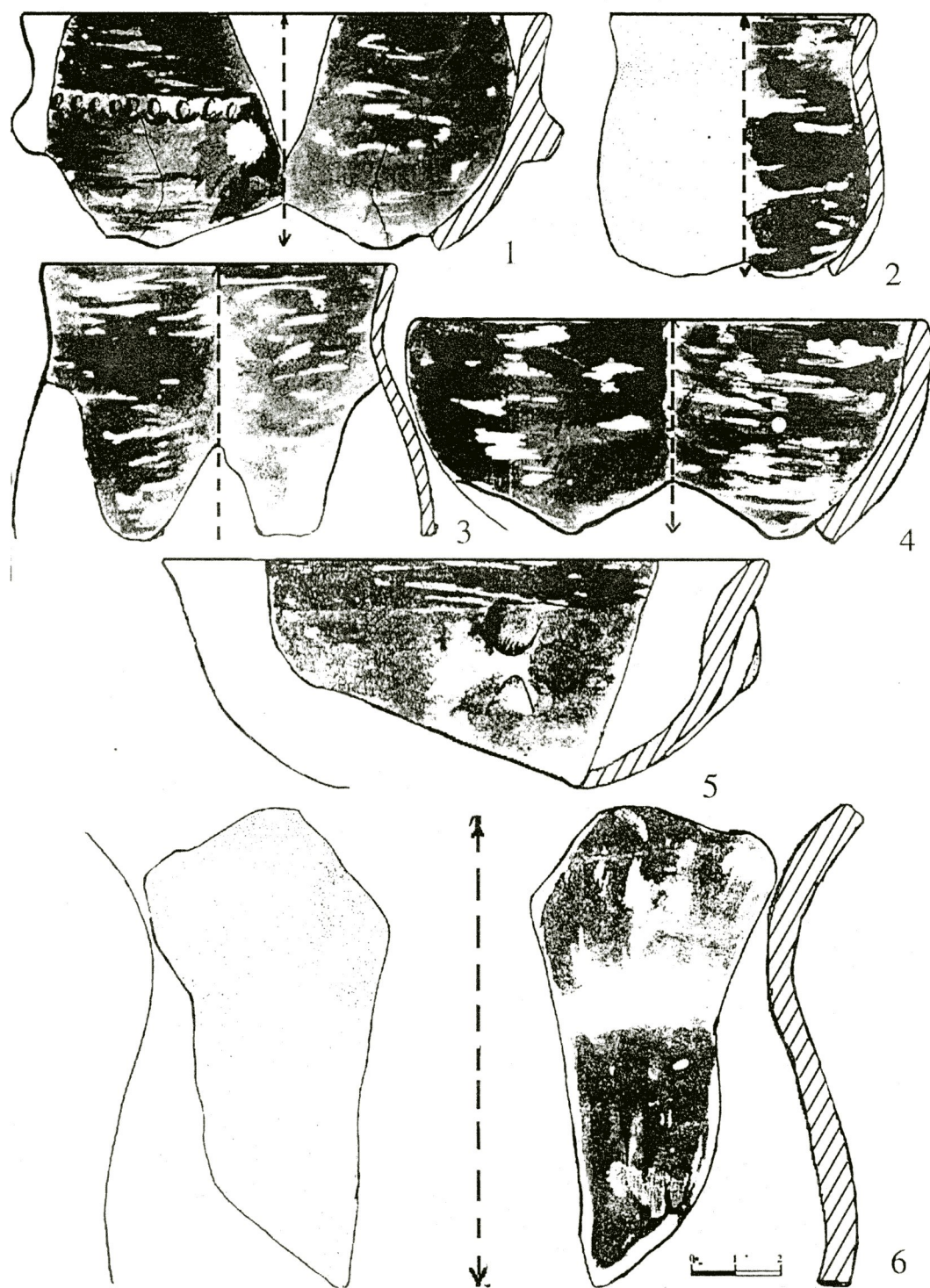


Fig 8

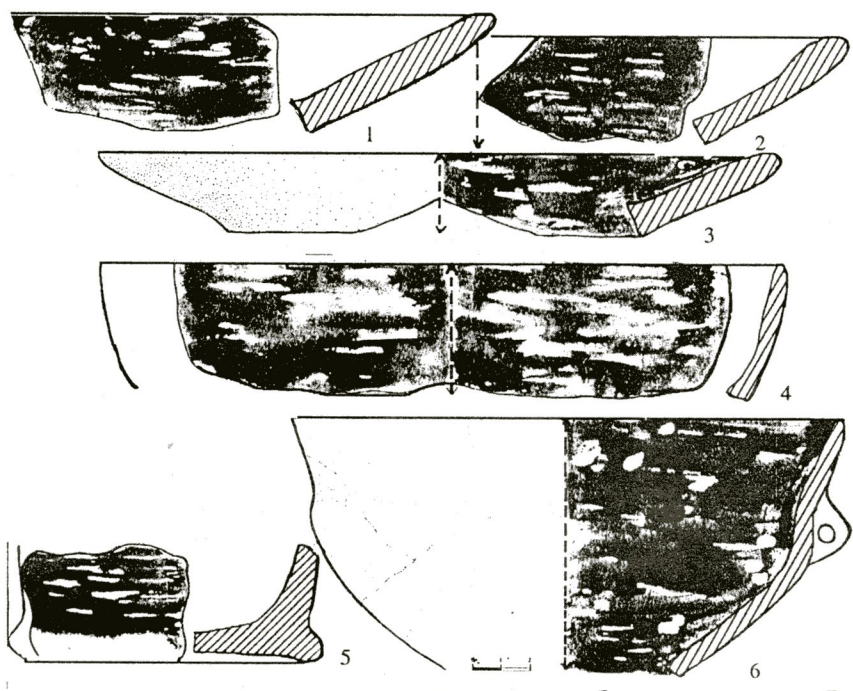


Fig 9

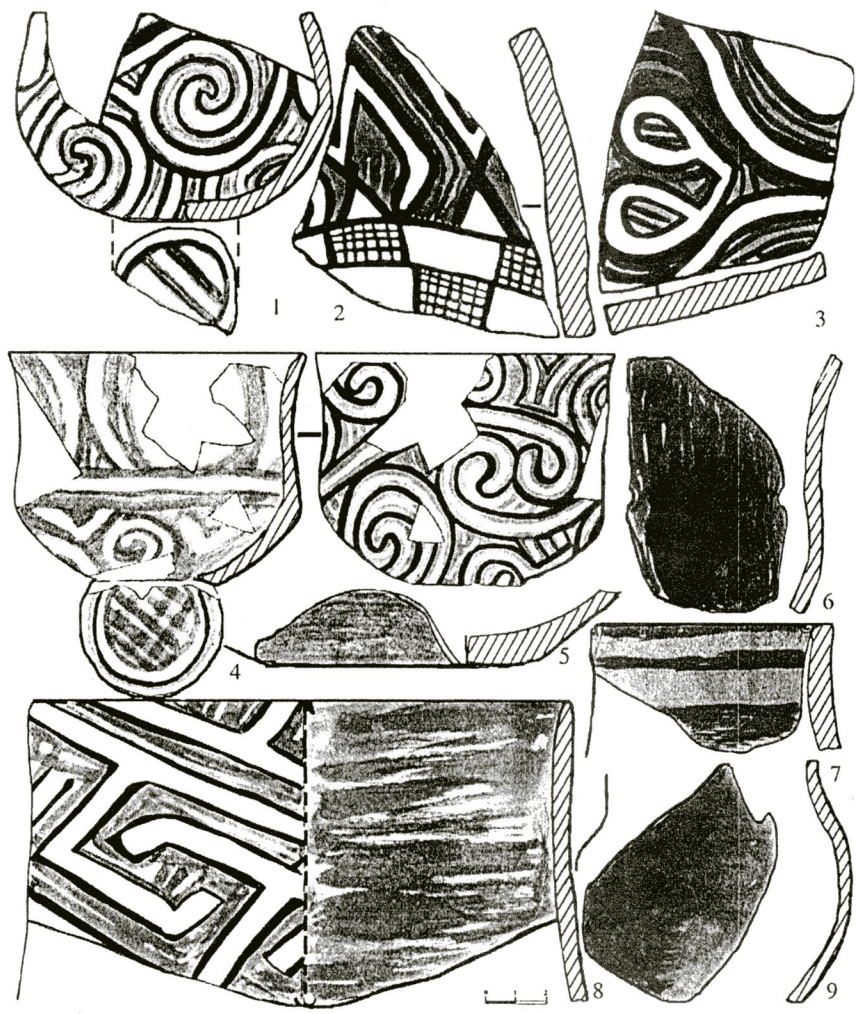


Fig 10

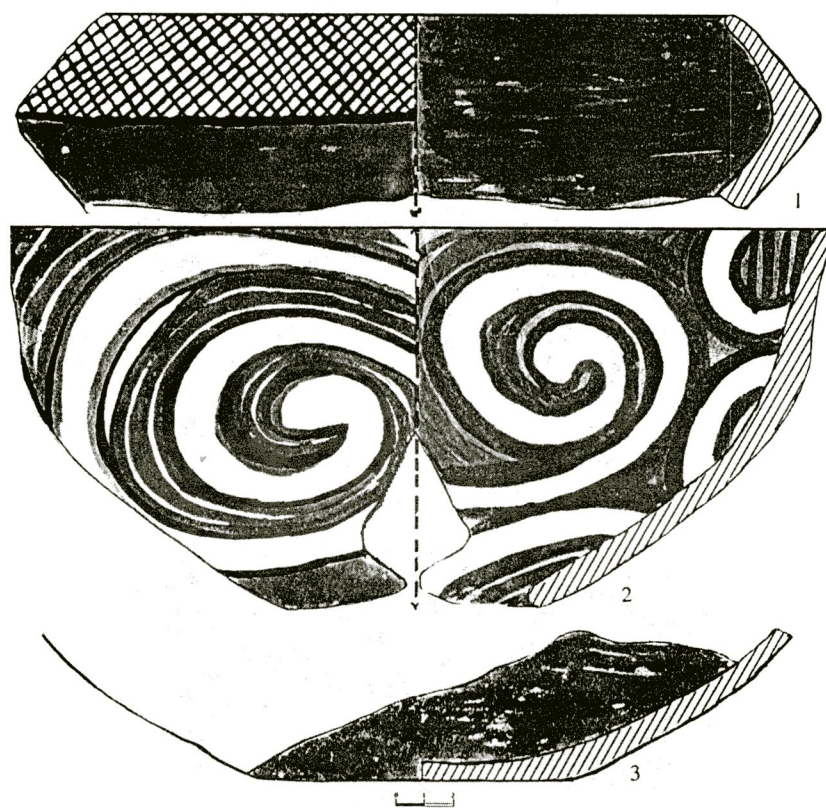


Fig 11

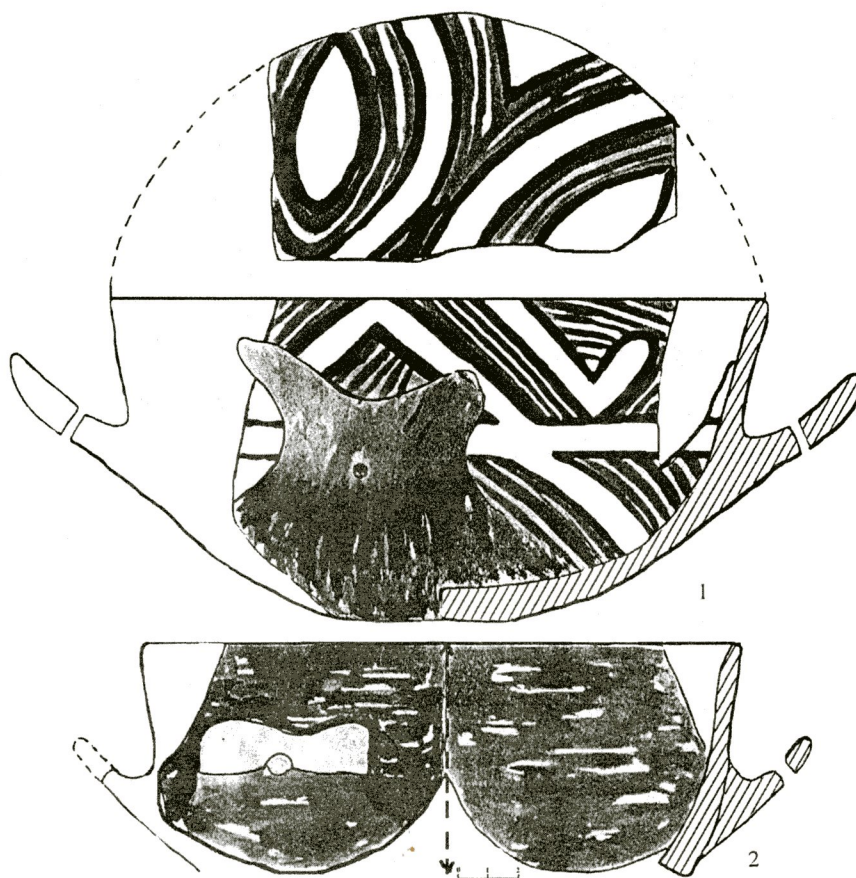


Fig 12



Fig 13

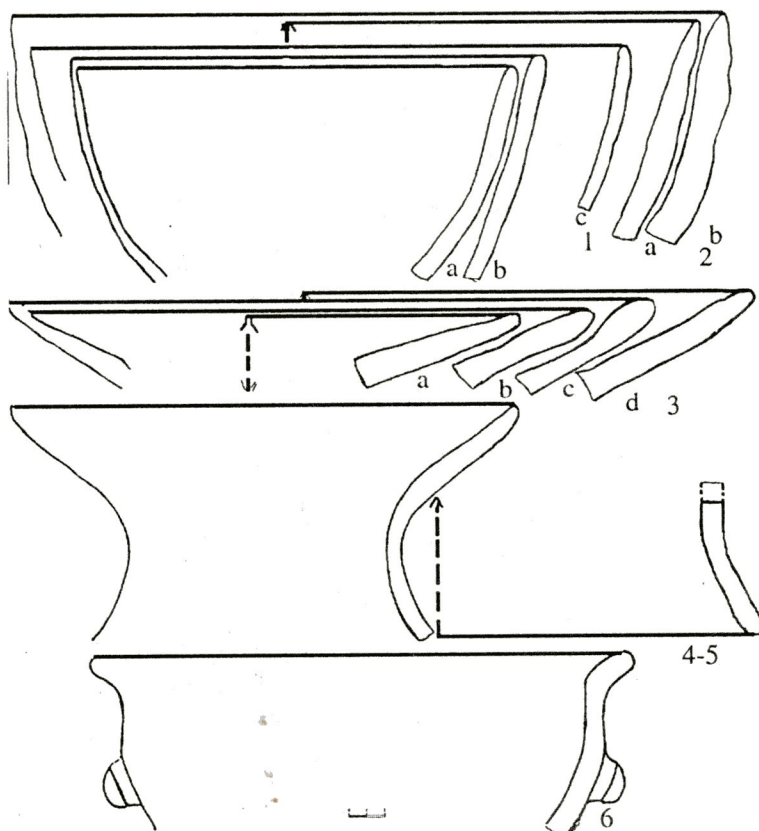


Fig 14

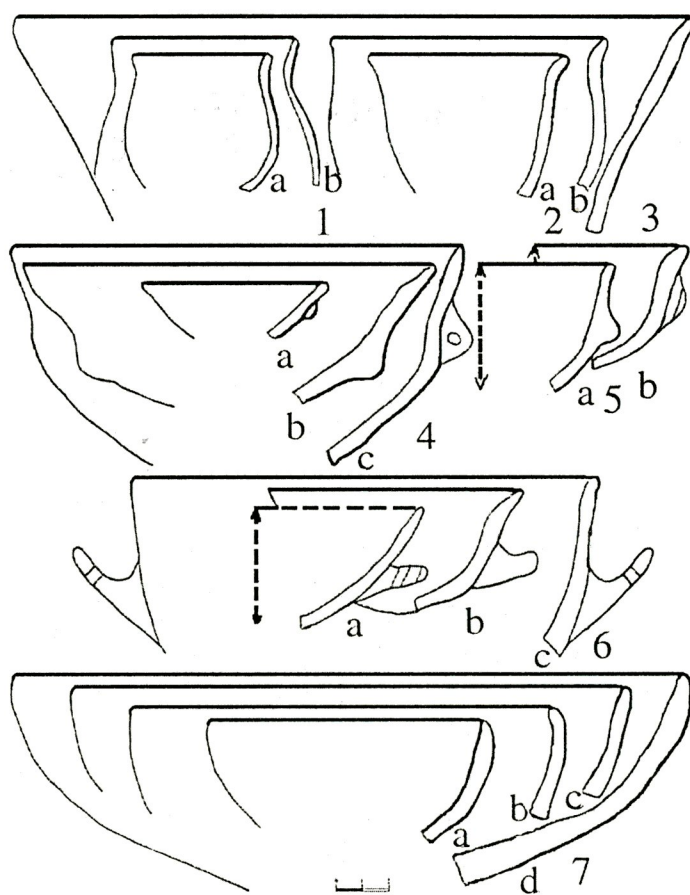


Fig 15

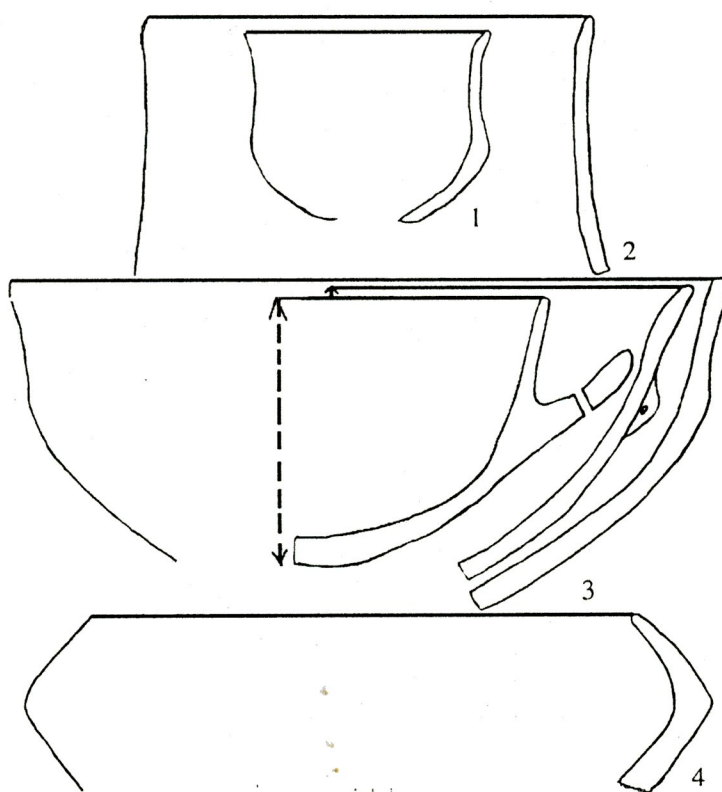


Fig 16